EN SU CASA, JUNTO A ABUNDANTE MATERIAL DE GUERRA, FUE HALLADO UN EJEMPLAR DEL LIBRO "MI LUCHA". ¿ES SUYO?

NO... ES DE ADOLPH HITLER

SARGENTO

SI SEÑOR

BUSQUEN A UN TAL HITLER

¿ALGUNA SEÑA PARTICULAR?

ESCRIBE LIBROS

Daniel Pá y Rudy

PETROLEO Página/9

55 millones de dólares para el Plan Houston

POLONIA Página/15

Todos los caminos conducen a Walesa



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 26 de agosto de 1988

Año 2 - Nº 374 - Precio de este ejemplar: ₳ 4 Recargo vía aérea: ₳ 0,50.



Horacio Paone

Página/3

CAYO OTRA BANDA NAZI

EL INFIERNO TAN TEMIDO

El comisario Pirker anunció la detención de siete terroristas de ultraderecha, con antecedentes como agentes de inteligencia del Ejército y delitos comunes. La policía exhibió el importante arsenal secuestrado en el operativo, junto con literatura nazi y documentos falsificados

Horacio Paone



Parte de la literatura nazi recogida.

LEY

Habían levantado la mano 53 veces para aprobar cada uno de los artículos del proyecto de ley de Seguro Nacional de Salud. Por fin, el texto que durmió 13 meses en la Cámara alta pasaría nuevamente a Diputados. Los senadores respiraron aliviados. De pronto, el justicialista tucumano Arturo Jiménez Montilla pidió la palabra:

—Yo quiero felicitar a esta Cámara por la aprobación de la ley de Obras Sociales, que preserva el patrimonio de los trabajadores.

—Disculpe senador —interrumpió José Antonio Romero Feris, que presidía la sesión— pero el que se aprobó es el proyecto de ley de Seguro Nacional de Salud.

—Perdonen —siguió entonces Jiménez Montilla— pero esta gaffe es producto de la emoción que me produce el hecho de que esta Cámara esté a punto de aprobar la ley de *obras públicas*.

2 Paritaria militar, *por Eduardo Aliverti*

El impudor, *por Enrique Medina* 24

ASAMBLEA UNIVERSITARIA

LA FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES NACIO CON FORCEPS

Página/5



Por Eduardo Aliverti

Paritarias armadas

Fueron cronistas acreditados en Fuerzas Armadas, habitualmente voceros de los berretines, satisfacciones y advertencias castrenses, quienes lanzaron la primera piedra. La del trabajo "sucio" que los altos mandos debían evitar en aras de una cierta elegancia reclamatoria: no sólo los jefes del Estado Mayor sino también el ministro de Defensa consideraban harto insatisfactorio el aumento salarial dispuesto, por todo concepto, para los cuadros militares. La versión se vio corroborada al saberse que, en secreto muy mal disimulado, Jaunarena y Caridi anduvieron por Olivos varias veces, llorando sus penas. El uno, al punto de plantear que si Economía se mantenía en sus trece no aseguraba su permanencia en el cargo por cuanto era el responsable, ante los cuadros altos, de haber prometido incrementos mejores. El otro, por ser responsable de lo mismo frente a los cuadros inferiores y medios. Y todos, "olvidándose" que desde Monte Caseros en adelante las Fuerzas Armadas fueron, en proporción, uno de los sectores salarialmente mejor tratados (condición indispensable que, después de la segunda chirinada de Rico, puso Caridi para calmar a sus fieras pintadas y despintadas).

El acuerdo a que se arribó no modifica el juicio previo y permanente. Si de Defensa puede tranquilamente esperarse que persista en su costumbre de operar como abogado del interés militar, y si es obvio que éste recurra a su abogado, también del Gobierno debe aguardarse que preste atención especial a exigencias que siempre consideró más especiales que otras. No hubiera habido, de lo contrario, ni punto final ni obediencia debida ni "sediciosos golpistas" que en un fin de semana se convirtieron en "héroes de Malvinas". Sin embargo, no deja de ser pedagógico el hecho de dispensar a los militares y sus pedidos de aumento un trato con cuya décima parte quedarían, si no satisfechos, al menos contemplados más dignamente los sectores trabajadores.

¿A qué empleado de oficina (inmensamente más numerosos, por cierto, que los oficiales en actividad) no le gustaría que una delegación laboral de su esfera sea recibida en Olivos, cuantas veces fuere necesario y el tiempo que haga falta? ¿Y a qué trabajador de la construcción, del arte, de la ciencia, no le agradaría que el ministro respectivo, o el secretario, o aunque sea el secretario de éste, amenazase con renunciar si no se incrementan los montos salariales?

A todos les gustaría, claro, pero ni el Presidente es un extraterrestre capaz de atender a todos el tiempo que sea ni sus colaboradores, en cualquier rango, pueden vivir con la renuncia en el bolsillo ante cada reclamo de aumento. Salvo que los reclamantes tengan códigos particulares en su lenguaje, calcen botas y orlen su vestimenta con brillosos botones metálicos.

Y no sean punks.

Salarios y derechos humanos en el informe de Caridi a los generales

El jefe del Ejército relató su encuentro con Alfonsín, y sobre todo el 30 por ciento de aumento concedido para agosto



Horacio Paone

Caridi planteó a Alfonsín problemas con el presupuesto '89.

"Si no hay más dinero peligra la reestructuración", dijo.

La reunión del jefe del Estado Mayor del Ejército con los altos mandos, ayer en el Edificio Libertador, comenzó con un relato del encuentro del general José Caridi con el presidente Alfonsín mantenido anteayer, en el que las Fuerzas Armadas recibieron un aumento del 30 por ciento para agosto. Además de la comunicación sobre la cifra, anticipada por *Página/12*, Caridi contó a los ocho generales más antiguos del país el resto del temario, y sobre todo un punto: la preocupación de los jefes de Estado Mayor por la reiniciación de juicios por derechos humanos.

Entre los detalles que dio Caridi figuró la promesa formal de Alfonsín de que la diferencia adeudada del bimestre junio-julio será cancelada en el último trimestre del año. El Presidente convino además un nuevo encuentro con los militares que se podría concretar en un plazo no mayor de diez días y no menor de una semana.

El jugoso informe de Caridi a los generales ocupó la mayor parte de la mañana, ya que en cada uno de los temas que relató fueron hablados con el primer mandatario y el ministro del área, Horacio Jaunarena, se explayó lo suficiente como para dejar en claro cuáles fueron los puntos planteados. Después de los salarios, motivo desencadenante de la protesta militar, el jefe del Ejército dijo que expusieron sobre los problemas del presupuesto. La falta de aprobación de la ley económica fundamental obliga a que las Fuerzas Armadas se manejen con las cifras del año pasado.

El primer perjuicio grave que esto provoca es que no han podido pagar a los proveedores, y muchos de ellos han amenazado con cerrar la canilla. "Si esto ocurriese tendríamos que cerrar varios cuarteles", reflexionó una fuente castrense.

El tercer planteo que escuchó Alfonsín el miércoles a la noche se relaciona con el presupuesto del año que viene. Palabras más o menos, los cuatro jefes militares le dijeron al Presidente que si en el '89 no se encuentra el mecanismo para mejorar la partida militar, el tema de la reestructuración de las FF.AA. quedará congelado.

El último, y no el menos significativo de los temas desgranados ante el jefe de Estado, fue el de los juicios a los militares. Se habló en lo fundamental de dos cámaras federales, la de Rosario y de Bahía Blanca. Esta última es la única que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida y está a punto de convocar a 9 oficiales navales a declarar (ver página 3). La de Rosario, en tanto, se apresta a citar a los generales retirados Genaro Díaz Bessone, Leopoldo Galtieri y Luciano Jáuregui por causas pendientes del II Cuerpo.

Caridi también informó sobre cuestiones propias del arma, como la marcha de la investigación para determinar el grado de profundidad de la célula rebelde cercana al ex teniente coronel Aldo Rico, que se descubrió luego de la requisa en la celda del mayor Jorge D'Amico —un oficial de inteligencia—, en el penal militar de Magdalena. La primera consecuencia de este hallazgo fue el pase a disponibilidad de 15 oficiales.

Otro de los temas analizados por los altos mandos del Ejército es la actitud asumida por el teniente coronel Jorge Di Pascuale, quien inesperadamente reclamó ante la justicia civil "contra el ilegítimo pase a situación de disponibilidad" ordenado por Caridi, quien lo sindica como un simpatizante riquista. Es la primera vez que esto ocurre, y lo que los generales estudiaron es si su ejemplo puede ser imitado más allá del inédito recurso.

Hoy Caridi y sus generales tienen previsto estudiar las denominadas leyes complementarias de la ley de Defensa, entre las que están el secreto militar, inteligencia y la ley orgánica de las FF.AA.

MALVINAS

Operación "Buzón", rechazada

Galtieri pensaba que los ingleses retrasarían su ofensiva y después que atacaron descartó la realización de la operación "Buzón" para aislar a las fuerzas enemigas que se encontraban en San Carlos.

El ahora coronel retirado Francisco Cervo estuvo en Malvinas durante los días de guerra, y después escribió un libro en el que sostuvo que el conflicto fue una excusa de la entonces Junta Militar para perpetuar un régimen que ya no tenía futuro. Ayer, ante la Cámara Federal porteña, el oficial no habló de este tema pero en cambio comprometió la situación del encausado Leopoldo Fortunato Galtieri: dijo que cinco días antes de la rendición de las tropas en las islas le fue presentado al entonces comandante en jefe del Ejército un plan de contraataque a las fuerzas inglesas, la operación "Buzón", que Galtieri desestimó por considerarlo "poco factible".

Según Cervo, Galtieri argumentó problemas por los cuales ni la Armada ni la Aeronáutica estarían en condiciones de apoyar la iniciativa. El plan consistía en lanzar tropas sobre la base de las fuerzas británicas de San Carlos, donde los ingleses desembarcaron y establecieron su centro logístico. De este modo —dijo Cervo— las tropas británicas hubieran quedado aisladas en tierra, "obtendríamos una sorpresa táctica sobre el enemigo". El 8 de junio, Cervo, junto a los generales Américo Daher e Isidro Cáceres viajó desde las islas hacia el continente para plantear la operación "Buzón" ante el CEOPECON (Centro de Operaciones Conjuntas), organismo que autorizó tal iniciativa. Pero al día siguiente debieron debieron seguir camino hacia Buenos Aires, para conseguir el visto bueno de Galtieri, que no llegó. Cervo contó ayer a los camaristas que juzgan a Galtieri que en el encuentro, el general se mostró además "sorprendido" por la realidad de la situación de la tropa y la "crisis logística" que se vivía en las islas. El testigo —jefe de inteligencia del Comando Conjunto Malvinas durante la guerra— dijo también que Galtieri estimaba —el 9 de junio, sólo cinco días antes de la capitulación— que un ataque inglés a Puerto Argentino sólo podía esperarse para después del 20 de ese mes "dadas las bajas impuestas por la Fuerza Aérea Argentina a los ingleses en Bahía Agradable".

—Yo le contesté que no era de la misma idea, y que pensaba que pese a esto el ataque final se produciría antes —atestiguó Cervo ante el tribunal.

Otro de los integrantes de la entonces Junta Militar, el brigadier Basilio Lami Dozo, tuvo ayer un testigo a favor: el que fuera jefe de la base aérea de Puerto Argentino, brigadier Héctor Destri. Su testimonio fue considerado más que beneficioso por la defensa del encausado, la que salió de Tribunales asegurando que "la guerra la ganó la Fuerza Aérea".

En Diputados quieren investigar la Conferencia de Ejércitos

Un grupo de diputados peronistas, intransigentes, democristianos, socialistas y populares neuquinos propusieron la creación de una comisión que investigue si el Ejército Argentino cometió delito al aprobar el documento de la 17° Conferencia de Ejércitos Americanos realizada en noviembre último en Mar del Plata, donde se analizó la situación política desde el punto de vista de la teoría del frente interno y de la inteligencia interior.

En los fundamentos del proyecto de resolución, los legisladores sostienen que los delegados argentinos a la conferencia habrían incurrido en el "delito de traición a la Patria", al proceder al intercambio de información militar con el ejército norteamericano, "que como es público y notorio fueron aliados de nuestros enemigos en la guerra del Atlántico sur en 1982 y, por lo tanto, corresponsables del criminal hundimiento del acorazado General Belgrano y de la usurpación de los espacios territoriales y marítimos argentinos, perpetrada por el Reino Unido con quien la Nación argentina aún mantiene estado de beligerancia".

Esta violación por parte del Ejército que comanda el general José Caridi está prevista en el artículo 103 de la Constitución Nacional, en los 214 y 222 del Código Penal y en los 621, 622 y 634 del Código de Justicia Militar. También se aparta —según el proyecto— de la Ley de Defensa Nacional en el momento en que la representación argentina "habría hecho una ponencia reivindicando la doctrina de la seguridad nacional".

Suscriben el proyecto —donde se invita a los senadores a crear una comisión similar— los diputados del PJ Rubén Cardozo, Olga Riutort, Roberto García, Guillermo Ball Lima y Roberto Digón; los intransigentes Raúl Rabanaque Caballero y Miguel Monserrat; el socialista Simón Lázara, el popular neuquino Osvaldo Pellín y el democristiano Alberto Aramouni. La declaración de los ejércitos americanos se conoció a través de una conferencia de prensa del Movimiento Todos por la Patria (MTP), que no fue desmentida por ninguna fuente militar, y de la que sólo se hizo eco **Página/12** el 13 de agosto pasado.

CELULA DE ULTRADERECHA

Una banda de grueso calibre

La Policía Federal detuvo en los últimos tres días a una banda de ultraderecha cuyos integrantes tienen antecedentes como terroristas y agentes de inteligencia del Ejército.

El juez federal Néstor Blondi indagará hoy a los siete integrantes de una banda ultraderechista de filiación nazi, que fueron detenidos por la Policía Federal cuando sus efectivos seguían la pista de dos prófugos del grupo nazi de simpatizantes de Aldo Rico que fuera descubierto en abril último. Los detenidos, que tienen antecedentes como terroristas de ultraderecha y como agentes de inteligencia del Ejército, habrían participado en el asalto al sindicato del cuero (FATICA), en los primeros días de julio.

El comisario Juan Pirker mostró a los periodista un arsenal secuestrado, además de literatura nazi y documentos falsos que los detenidos tenían en su poder.

Los implicados en la célula ultraderechista apresados por la Policía Federal son Eduardo Dacharry, Luis Zarattini, Julio Ortiz, Jorge Pomponi, Rubén Escobar, Alberto Coste y Carmelo Vannelli. El jefe de la Policía Federal aseguró que los siete son civiles y que no están ni estuvieron al servicio de las Fuerzas Armadas u organismos de seguridad. Sin embargo, por lo menos Zarattini y Escobar pertenecieron al Batallón 601 de Inteligencia del Ejército e integraron junto con el paramilitar Raúl Guglielminetti una de las misiones argentinas a Centroamérica en tiempos de la dictadura. Escobar, por su parte, también está implicado en las causas de Aníbal Gordon (quien dependía del Servicio de Informaciones del Ejército) y en la de la Triple A. A su vez, Dacharry era militante de la agrupación de la derecha peronista CNU de La Plata, al igual que el prófugo Carlos Castillo, vinculados los dos al general Ramón Camps. La banda que cayó en abril pasado, muy relacionada con ésta, tenía contactos estrechos con uno de los más altos dirigentes del grupo de militares "carapintada", el teniente coronel Arturo González Naya.

El material secuestrado por la Policía es numeroso: fusiles-ametralladoras pesados, ametralladoras de 9 milímetros, chalecos antibala, 14 granadas españolas MKS, escopetas recortadas, un pan de trotyl, estopines, mechas, un proyectil antitanque, proyectiles denominados Papi, un cohete, un equipo para interferencias telefónicas, un equipo de comunicaciones (con la inscripción Ejército Argentino), pistolas con silenciador, dos máscaras de goma, sirenas, elementos de imprenta y documentos falsos correspondientes a países extranjeros.

También se secuestró literatura nazi-fascista que incluía *El reino patagónico del judío Popper,* de Federico Rivanera Carlés, *El maestro de la propaganda,* de Joseph Goebbels y *El fascismo,* de Benito Mussolini, entre otros volúmenes. Junto a esos libros, centenares de proyectiles, ropa de combate y sellos de goma se mezclaban con folletos que proponían "Basta de partidos (políticos) corruptos. Nuevo Orden. Frente Nacional Revolucionario", o banderines que decían "Adolf Hitler. Rudolf Hess. Presente".

Con extrema prudencia, y a pesar de estar frente a tamaña prueba, el comisario Pirker arriesgó un comentario: "A través del material secuestrado, se trataría de personal de extrema derecha. Pero hay que andar con cuidado al hacer definiciones".

Tras el primer golpe asestado a la banda subversiva por el juez Piotti, las policías metropolitana y bonaerense intentaron capturar a dos jefes del grupo: Carlos Ernesto "El Indio" Castillo y Luciano "Lucho" Guazzaronni. Ambos siguen prófugos pero cayeron siete de sus cómplices.

Dacharry, Zarattini, Ortiz, Pomponi, Escobar, Coste y Vannelli han sido procesados por violación a la ley 23.077 (de Defensa de la Democracia) y a los artículos 198 bis y 213 bis del Código Penal. Algunos de ellos —según informó Pirker a **Página/12**— "tenían antecedentes, pero vinculados con delitos comunes, no políticos". Fueron detenidos en el curso de los últimos tres días, y la mayor parte del arsenal secuestrado se encontró en el domicilio de Dacharry, quien estuvo "muy vinculado con 'El Indio' Castillo", como hizo saber el comisario Pirker.

"Rico vence"

Los primeros frutos en la investigación del accionar de esta banda de ultraderecha, fueron obtenidos en abril pasado con la detención de Antonio Famularo, Inés Delignianis, Carlos Miranda, Francisco Deak, Sergio D'Onofrio y Julio Ianantuone. Esto se logró mediante la realización de una serie de procedimientos entre la noche del lunes 18 y el martes 19, pero —sin embargo— no se pudo poner entre rejas a los cabecillas del grupo, individualizados como Carlos Ernesto Castillo, alias "El Indio", vinculado en los años setenta a la Triple A, y Luis Guanzaroni, alias "Lucho", miembro de los servicios de inteligencia durante la dictadura militar.

El juez federal Alberto Piotti, quien condujo entonces los operativos, declaró públicamente que, en su opinión, había un tercer prófugo vinculado con la organización: el ex teniente coronel Arturo Félix González Naya, quien actuó en la represión en la provincia de Tucumán y luego, ya en el actual período constitucional, protagonizó la rebelión de Semana Santa como integrante de la cúpula encabezada por Aldo Rico. Por razones que nunca se aclararon, el jefe de la Policía Federal, comisario Juan Angel Pirker, discrepó con Piotti en cuanto a involucrar a González Naya en esta causa. "Los prófugos son solamente dos", se limitó a señalar Pirker.

Tras la ronda de indagatorias, Piotti dispuso la prisión preventiva de los seis imputados, el 25 de abril pasado. Posteriormente, el 6 de mayo, se conoció la noticia acerca de la decisión del juez de dejar en libertad a Famularo, tras el pago de una fianza de 30 mil australes. Paralelamente, se supo que días antes se había tomado una decisión similar con la cabo de la Policía Federal Delignianis. Entre el material secuestrado a los detenidos, se encontraron armas de grueso calibre y material de diverso tipo, destacándose algunas obleas que decían "Rico vence" y "Operación Dignidad". En una casa de La Plata que fue allanada por orden de Piotti, se encontró una leyenda: "Rico es la Argentina que espera". Después de las dos libertades, el caso había dejado de tener trascendencia periodística.

Horacio Paone



Obras completas del terror: literatura de Mussolini y Hitler.
Una banda que habría participado en el asalto al sindicato del cuero.

Chilenos con prisión preventiva

El juez federal subrogante de San Isidro, Pablo Quiroga, dispuso la prisión preventiva de cinco chilenos, por considerarlos responsables "prima facie" de los delitos de integrar una agrupación con el objeto de imponer sus ideas por la fuerza en concurso real con tenencia de armas de guerra y explosivos.

La medida comprende a Luis Palma Núñez, Rolando Escobar Ibáñez, Ivan Kraljevic Labra, María Donzalo Avendaño y Josefina Asenjo Zapata, detenidos en la madrugada del 17 de julio último, en un restaurante ubicado en el kilómetro 49 de la ruta nacional número nueve.

BAHIA BLANCA

Ocho marinos ante la Cámara

Luego de que el mes último se reanudara la causa principal 11/86 por violaciones a los derechos humanos, la Cámara Federal de Bahía Blanca —la única que declaró inconstitucional la ley de obediencia debida— citará ahora a declarar a los oficiales superiores que durante el trienio 1976/78 —período en el que se cometieron los crímenes— se desempeñaron como comandantes de Operaciones Navales y jefes de las bases navales de Mar del Plata y Puerto Belgrano.

Los militares en cuestión, procesados en quince causas por privaciones ilegales de la libertad, torturas y homicidios, son los vicealmirantes Luis María Mendía, Antonio Vañek y Julio Torti (comandantes de Operaciones Navales) y los capitanes de Navío Edmundo Oscar Núñez y Zenón Saúl Bolino (jefes de la Base Naval Puerto Belgrano), Juan Carlos Malugani, Juan José Lombardo y Raúl Alberto Marino (titulares de la Base Naval Mar del Plata).

Según el tribunal, dado el rango que estos oficiales tuvieron durante el período en que se cometieron los crímenes, poseyeron lo que la ley de obediencia debida llama "capacidad decisoria e intervención en la elaboración de órdenes", y por las cuales no les cabe el beneficio de la exculpación.

Los delitos que se les carga a los encausados son las privaciones ilegales de la libertad y tormentos a Delfina Molinari de Chueque, Silvia Haydé Larrea y Martha Nélida Mantovani; las privaciones ilegales de la libertad y tormentos seguidos de muerte u homicidio de Laura Susana Martinelli, Carlos Alberto Oliva, Marcos Daniel Chueque, Ana Rosa Frigerio, Walter Rosenfeld, E. P. Marcuzzo, Daniel Orlando Carrá, Víctor Gerardo Carcedo y dos NN.

La sustanciación de estas causas se reanudó después de una serie de vicisitudes. Los expedientes fueron remitidos, primero, a Bahía Blanca después de la sanción de la ley de punto final, porque la Cámara Federal de la Capital consideró que en esa ciudad tenía su sede el Comando de Operaciones Navales. Pero la cámara bahiense los devolvió a la porteña al entender que el juzgamiento correspondía a la jurisdicción del asiento del Comando en Jefe de la Armada. Cuando la Corte Suprema de Justicia resolvió la competencia en favor de Bahía Blanca, el tribunal suspendió los términos porque los expedientes formaban parte de la causa principal 11/86, que estaba en la corte desde que los oficiales superiores del Ejército apelaron la inconstitucionalidad de la ley de obediencia debida. Finalmente, la Corte Suprema devolvió el mes último el cuerpo principal después de resolver la libertad de los procesados generales Acdel Vilas y Abel Catuzzi. Ahora, con la citación a declarar, la cámara bahiense da los primeros pasos en el juzgamiento de los marinos.

La adopción será nula porque Juliana nunca fue abandonada

"En todo trámite de adopción tiene que haber un menor abandonado y esto nunca ocurrió en el caso de Juliana (Sandoval Fontana)", afirmó el abogado de los abuelos de la pequeña, Hugo Jasovich, al fundamentar el pedido de nulidad del fallo judicial que otorgó —en 1979— la tenencia de la niña al matrimonio compuesto por Carmen Rivarola y José Treviño.

Jasovich dijo a **Página/12** que planteó "vicios de forma", como ser que se otorgara la tenencia en octubre de 1979 cuando Juliana y sus padres adoptivos estaban en España, donde Treviño era corresponsal de Radio Rivadavia. Las normas legales fijan que los adoptantes no deben residir fuera del país. "Pero la cuestión de fondo —dijo Jasovich— es que la familia legítima nunca abandonó a la niña, que fue secuestrada cuando estaba en el vientre de su madre y no se consultó a los abuelos antes de resolver la adopción". Puntualizó que "en síntesis, no hubo discernimiento, intención ni voluntad de los abuelos y estos tres requisitos son indispensables para una adopción".

Metalúrgicos en dulce espera

La conducción metalúrgica aguarda para hoy o para el lunes que el Ministerio de Trabajo homologue el convenio salarial del sector, o de lo contrario podría aplicar medidas de fuerza para las que se facultó al consejo directivo nacional del gremio, dijeron voceros autorizados. Hasta ayer la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) no recibió ninguna notificación oficial sobre la homologación, que seguía sujeta a que los empresarios asumieran el compromiso explícito de no trasladar el aumento salarial a los precios.

Fin de semana clave en Jujuy

Las negociaciones para elegir al senador nacional por Jujuy que reemplace al recientemente fallecido, el justicialista José Humberto Martiarena, podrían comenzar a definirse este fin de semana cuando vuelvan a encontrarse los representantes del frente opositor al justicialismo en esa provincia, conformado por radicales, dirigentes del Movimiento Popular Jujeño y el Movimiento de Unidad Renovador. Existe ya un acuerdo para que el nuevo legislador pertenezca a ese grupo que suma 26 votos contra 22 del justicialismo, cantidad suficiente que le permitirá imponerse cuando el tema sea tratado en la Cámara de Diputados jujeña.

Ex policía sobreseído

La Cámara de Apelaciones en lo Penal de La Plata sobreseyó definitivamente a Oscar José Francisforte, acusado del asesinato de los militantes cristianos, Javier Sotelo y Agustín Ramírez, ocurrido en principios de este año en San Francisco Solano, en un confuso episodio en que vecinos y familiares acusaron a agentes de la policía bonaerense. La jueza interviniente en el caso, Sara Rodríguez de González, ordenó la detención del único testigo, Florencio Reyes, al tiempo que uno de los abogados defensores objetó la decisión e insistió que la causa sea reabierta. Francisforte fue detenido en mayo pasado y se lo sindicó como autor de los asesinatos.

Cuatro años más para Farías

El ubaldinista Juan Farías fue proclamado formalmente ayer como secretario general de la Unión Obrera de la Construcción para un nuevo período que se extenderá hasta 1993 por un plenario nacional del gremio que sesionó en la localidad cordobesa de La Cumbre.

Martínez y el PO contra el paro

El vicepresidente Víctor Martínez y el Partido Obrero coincidieron ayer en criticar, aunque desde distintos ángulos, el paro decretado por la CGT para el próximo 9 de setiembre. Mientras Martínez afirmó que la medida es "inconducente en estos momentos que vive el país", el PO sostuvo que la CGT tiene "una insalvable falta de perspectivas".

Angeloz prometió mano dura para reformar el Estado y privatizar

El candidato presidencial de la UCR negó que su partido fuera el responsable de la crisis y apoyó indirectamente el Plan Primavera, aunque lo consideró una "materia opinable". Magos y teóricos.

Presentado como "un auténtico hombre de la eficiencia y la austeridad" por el titular de la Cámara Argentina de Anunciantes, el candidato presidencial Eduardo Angeloz disertó en la sede de esa entidad afirmando enfáticamente que "no es precisamente mi partido el principal y único responsable de la crisis de la economía y de su protagónico responsable, el Estado monstruoso que todos conocemos".

Angeloz criticó a "ese presunto liberalismo que se presenta angélicamente como recién nacido y sin historia" y al populismo "opuesto sistemáticamente a las transformaciones estructurales, mientras alimentaba alegremente con el despilfarro liderazgos personales y carismáticos. No acepto que se me identifique políticamente con nombres que no me cuadran —siguió el candidato—, me han caracterizado como antiestatista, como un enemigo del Estado. Es ni más ni menos un absurdo. Yo le echaré mano dura al Estado, postulo la desestatización pero para recuperar al Estado, relanzar la economía y dinamizar el país".

El presidente de la Cámara, Arturo Carou, había condenado la iniciativa —ya derogada— del intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot, de crear un cuerpo de vigías de la comunidad. Completando esa posición, Angeloz agregó luego en su exposición: "Siempre estuve en contra de los escuadrones de la muerte". En tono francamente proselitista, el candidato cordobés prometió, en caso de acceder a la presidencia de la Nación, una ley sindical "basada en los principios de libertad y unidad gremial existentes en países como Italia, Francia y Alemania Federal", y aseguró que si la iniciativa no tiene apoyo legislativo buscará legitimarla "de forma moral" mediante una consulta no vinculante. La posición de Angeloz es pues el rechazo indirecto a la reciente legislación gremial aprobada por el Parlamento nacional, que mereció en su momento duras críticas de la parte empresaria.

Afirmando su perfil pragmático, el candidato radical aconsejó "vencer el miedo ancestral por la realidad, esa inmutable tendencia a movernos entre sueños y quimeras" y volvió a enjuiciar en ese sentido a "magos y teóricos", en obvia alusión a Carlos Menem y Alvaro Alsogaray.

Angeloz estuvo acompañado por los senadores nacionales por Córdoba, Edgardo Grosso y Fernando Mauhum, y de Capital, Juan Trilla, sus colaboradores más cercanos Ricardo Yofre, Carlos Pérez Llana, Oscar Fernández Suárez y Ricardo Palmero y el también cordobés titular de la Convención de la UCR, Conrado Storani. Entre los empresarios se encontraban Julio Wherteim (Banco Mercantil), Julio Hojman (BGH); Tibor Telecki (Renault); Fulvio Pagani (Arcor) y Estrang Gendre (Bridas), entre otros.

Al referirse al Plan Primavera, Angeloz dijo que "para no caer en el precipicio de la hiperinflación se adoptaron recientemente medidas económicas basadas en un acuerdo con el comercio y la industria, tendientes además a una distribución de los recursos a efectos de equilibrar cuentas fiscales que yacen en la base de la perversidad inflacionaria". Y agregó: "Todo es opinable y discutible, menos la absoluta necesidad de desterrar la inflación que padecemos desde hace más de 40 años en el país".

Gustavo Gilabert



El anunciante Arturo Carou y el candidato Eduardo Angeloz, acicalándose, antes de los discursos.

"Todo es opinable y discutible menos la necesidad de desterrar la inflación."

Angeloz resumió de este modo las pautas de su programa económico: "Liberando al Estado de funciones que le son ajenas e innecesarias, y de las presiones corporativas que luchan por sus despojos, se podrá avanzar más libremente en el camino de la desmonopolización de los servicios públicos, estimular la competencia mediante la desregulación, autofinanciar las empresas que deban permanecer en su órbita por razones especiales, consolidar los mecanismos de asociación con capitales privados y extranjeros, todo, por supuesto, en el marco de una economía abierta".

PRIVATIZACIONES

Contrapunto Menem-Terragno

El candidato presidencial justicialista, Carlos Menem, cuestionó ayer la forma en que el gobierno nacional llevó a cabo las negociaciones relacionadas con la venta de acciones de las empresas estatales ENTel y Aerolíneas Argentinas señalando que "las cosas hay que hacerlas como corresponde: licitación, adjudicación y luego acuerdo del Congreso", en tanto el ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno —de visita en La Rioja—, defendió la posición oficial al sostener que "en estos casos nunca se hace una licitación pues no se está vendiendo ni liquidando, sino haciendo una asociación".

A pesar de estas diferencias, el gobernador riojano calificó a Terragno de "talentoso" y coincidió con el funcionario en que el Congreso nacional deberá ser quien finalmente dictamine sobre los acuerdos alcanzados. En este sentido, Terragno sostuvo que "todo lo que hemos hecho hasta el momento fue ad referéndum del Congreso de la Nación", y dijo estar convencido de que "los legisladores nos van a poner cabeza abajo para poner la lupa en cada palabra del convenio". "Los legisladores nos van a llamar, nos van a hacer rendir cuentas, obligar a que expliquemos, justifiquemos y fundemos cada una de las cosas que hemos negociado, de modo que no hay proceso más transparente."

El cuestionamiento de Menem fue, justamente, a la "transparencia del proceso" ya que, aclaró, "no somos privatistas ni antiprivatistas, sino pragmáticos, y por eso pretendemos que las cosas se hagan como corresponden".

"Lo que nosotros hemos hecho es lo que creemos que es la mejor solución", le contestó Terragno, porque "la asociación no es un remate sino que es la unión de esfuerzos con un socio".

Menem y Terragno realizaron estas afirmaciones al coincidir ayer en el acto de inauguración de una obra que dará provisión de agua potable para unas cien familias de Alto y Bajo Jague, localidades ubicadas a unos 400 kilómetros de la capital de La Rioja.

Alfonsín no está arrepentido ni reprendió a Usandizaga

El presidente de la bancada radical de diputados, César Jaroslavsky, denunció ayer "una inteligencia montada para producir desgastes en el partido radical y lamentablemente algunas versiones tienen su fuente en los propios radicales". Se refería a una versión publicada por el diario *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca donde se consignaba que el presidente Raúl Alfonsín estaba presuntamente "arrepentido" de haber nominado a Eduardo Angeloz como candidato presidencial.

El canciller Dante Caputo, desde Rosario, aclaró por su lado que las diferencias que mantiene con Angeloz son "solamente matices con relación a problemas prácticos" y entendió que "esto no daña a nadie y constituye la fortaleza de un partido que se nutre de la diversidad de opiniones". Sin embargo, ayer trascendía la suspensión de un acto proselitista en Avellaneda donde debía hablar el canciller y una supuesta convocatoria de Alfonsín al intendente de Rosario, Horacio Usandizaga, para reprenderlo por sus conocidas afirmaciones de que si el Presidente fuera el candidato para el '89 él "no lo votaría". Para diferenciarse, Angeloz contestó ayer a una pregunta con la frase: "Si Alfonsín fuera candidato, yo lo votaría".

Caputo se presentó ayer en la Bolsa de Comercio de Rosario, invitado por el líder de la Junta Coordinadora de Santa Fe, Luis Cáceres, y no asistió el caudillo principal de la ciudad, precisamente Usandizaga, quien lo recibió breve y protocolarmente en la municipalidad local. El intendente rosarino había acompañado el fin de semana pasado al candidato radical en su visita a Uruguay integrando la comitiva oficial.



Horacio Paone

Horacio Paone

El rector Oscar Shuberoff dialoga con su secretario de Ciencia y Técnica, Mario Albornoz. El titular de la UBA consideró un éxito la creación de la nueva facultad de Ciencias Sociales.

LA ASAMBLEA CREO CIENCIAS SOCIALES

Un parto con fórceps

Aunque el proyecto estuvo a punto de fracasar, la UBA nucleó ayer cinco carreras en la nueva facultad.

(*Por Rubén Levenberg*) Con la creación de la Facultad de Ciencias Sociales dispuesta por la Asamblea de la Universidad de Buenos Aires, culminó ayer un largo proceso iniciado a fines de 1985 —cuando el Consejo Superior de la etapa normalizadora impulsó la misma idea que fue aprobada en la víspera—, proyecto que incluye las carreras de Relaciones del Trabajo, Sociología, Trabajo Social, Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación, en la flamante unidad académica. Una a una fueron rechazadas las propuestas alternativas, entre ellas la sustentadas por el rector Oscar Shuberoff. La Asamblea estuvo cerca de abortar la creación de la nueva facultad, posibilidad que varios decanos vieron con estusiasmo.

En una agitada jornada, donde la nota saliente fueron las decenas de policías que custodiaron el plenario y las múltiples y cruzadas alianzas tejidas febrilmente por todos los sectores, 142 delegados se pronunciaron en favor del proyecto de cinco carreras y 26 votaron en contra. En una posición que algunos delegados calificaron como ''excesivamente reglamentarista'', el rector Shuberoff sostuvo que correspondía votar uno a uno todos los proyectos presentados, esto es, el del Consejo Superior, que incluía tres carreras (Sociología, Relaciones del Trabajo y Trabajo Social), el de los consejeros de Filosofía, (que agregaba Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación), el de UPAU, (que sumaba además las ocho carreras de Filosofía y Letras) y el sustentado por el peronismo, los intransigentes y el Frente Amplio Santiago Pampillón, que agregaba también la licenciatura en Economía, además del presentado por Franja Morada, que contemplaba la facultad de cinco carreras, pero con la incorporación de Políticas y Comunicación diferida hasta que —a fines de 1989— estas disciplinas tengan sus claustros normalizados.

Por este mecanismo se arribó a la paradoja de que un número considerable de docentes, que inicialmente había comprometido entre bambalinas su apoyo a la propuesta de Franja Morada, se volcara al rechazo de todos los proyectos, con la intención de frenar la creación de la facultad. Así se llegó, luego de sucesivas votaciones negativas para cada iniciativa, a la aprobación —con el voto de los jóvenes radicales incluidos— del último de los proyectos. En vano habían sido los reclamos de varios consejeros —entre ellos el decano de Filosofía y Letras Norberto Rodríguez Bustamante, que fue el más insistente en el tema— quienes trataban de lograr que se vote primero por la creación de la facultad y luego por el número de disciplinas a incluir.

Tras una corta discusión acerca de la presencia policial, fue repudiada por el MAS, el PTS, la JUP, la JUI, el Frente Santiago Pampillón y otras fuerzas —incluso los consejeros de Franja votaron su retiro— la Asamblea desechó la posibilidad de alterar el orden del día tratando la situación general de la universidad —postura sostenida por un sector de los graduados— y entonces se centró en el punto convocante: la facultad de Ciencias Sociales. Los cabildeos fueron intensos y muchas veces se tejieron alianzas por demás extrañas, donde se mezclaban dirigentes de corrientes políticas antagónicas que dialogaban animadamente intercambiando números y proponiendo acuerdos coyunturales.

Lo cierto es que, al final del cónclave, los sectores que se retiraron con mayor alegría fueron los peronistas —que se abrazaban eufóricamente— los consejeros de Filosofía y Letras —que impulsaron el aprobado— el ucedeísmo —que reivindicó como propia la derrota política de Shuberoff— y los representantes de los centros estudiantiles de las cinco carreras implicadas, que venían bregando largamente por esta iniciativa. Los intransigentes, entre ellos el consejero Leonardo Casareto, consideraron que ''el resultado no es el mejor, pero es un paso importante''.

Desde el comienzo de la etapa normalizadora, tras la creación de Ciencia Política y Ciencias de la Comunicación, la posibilidad de nuclear a las cinco carreras en una sola facultad fue debatida en la UBA. Incluso hubo un proyecto que aprobó el Consejo Superior, que no pudo ser ratificado en el Ministerio de Educación porque pocos meses después la universidad quedó normalizada y la atribución de crear nuevas unidades académicas pasó a la Asamblea. Desde entonces, pueden contarse por decenas las comisiones organizadas con el fin de llegar a un acuerdo para fundar Ciencias Sociales.

El peronismo, los intransigentes y la izquierda se encargaron de sostener la fusión de las 14 carreras en la nueva facultad. El radicalismo prefirió limitarla sólo a tres, en particular por la fuerte resistencia que se verificaba en los cuerpos docentes de Comunicación y Política, además del de Filosofía y Letras. Para la UCeDé la nueva facultad no tenía razón de existir, y propusieron que las carreras ''sueltas'' se incorporen a Filosofía y Letras, que luego cambiaría de nombre por el de Ciencias Sociales. Esta posición era compartida por buena parte de los decanos, pero finalmente todos se inclinaron —con excepción del peronismo— por las cinco carreras. Ahora sólo resta la designación de un decano o de un consejo común normalizador, para regularizar —en un plazo que se estima puede llegar a dos años— la situación de la facultad número 13 de la UBA.

Tejiendo y destejiendo acuerdos hasta último momento

(*Por N.V.*) El estricto control policial que custodiaba el acceso al Colegio Nacional Buenos Aires, logró su objetivo: sólo pudieron entrar al aula magna, donde estaba deliberando la Asamblea Universitaria, quienes tenían las invitaciones especiales que había repartido el Rectorado de la UBA. La reducida barra se acantonó entonces en el extremo izquierdo del salón, mientras otro centenar de estudiantes bregaba por ingresar frente al vallado de la esquina de Alsina y Bolívar. ''Fuera policía, autonomía'', era el cantito con que los militantes de Compañeros de Base, del Partido de Trabajadores por el Socialismo y los peronistas trataban de persuadir a los delegados para que votaran el retiro de las fuerzas de seguridad.

La Franja Morada interpretó el antiperonismo reinante y no dudó en chicanear con el pasado. ''Rescatan la autonomía universitaria, quienes nunca la respetaron'', y ''las ciencias sociales fueron perseguidas por todas las dictaduras y también por algunos gobiernos constitucionales'', fueron los argumentos que esgrimió el consejero superior radical Martín Baintrub. ''Franja, UPAU, que cerca se los ve'', estalló el sector opositor de la barra. Los oficialistas, por su parte, contraatacaron con ''Videla, PC, que cerca se los ve''.

El duelo de cánticos se matizaba con un permanente ir y venir de asambleístas que tejían y destejían las alianzas de último momento. Tan sobre la marcha se anudaron los acuerdos que a lo largo de las seis horas de debate, no hubo una sola votación que sumara el mismo número de asistentes. El rector del Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, se preocupaba porque los delegados se comportaran como debían. Nada de pararse sobre las butacas. Sin embargo, a medida que pasaron las horas, se acercaron las posiciones encontradas, se desvanecieron los cánticos y sólo permanecieron las calles solitarias cercadas por la policía, que cortó el tránsito en Bolívar.

Mejilla a mejilla

''No hay diferencias entre el proyecto de universidad de Eduardo Angeloz y el de Franja Morada'', dijo a **Página/12** el secretario adjunto de la agrupación radical, Daniel Bravo, luego de que el candidato presidencial se reuniera anteanoche con los dirigentes estudiantiles oficialistas encabezados por Abel ''Chavo'' De Manuele. En cuanto al titular de la Federación Universitaria Argentina (FUA), Claudio ''Chocolate'' Díaz, reveló que Angeloz se había declarado partidario del ingreso directo a las universidades y comprometido a ''coordinar las propuestas de la Franja no solamente en el plano de la educación, sino en todo el discurso político del radicalismo''.

Una protesta en bicicleta

La junta ejecutiva de la Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) convocó para el viernes 2 de setiembre a un congreso confederal, con el fin de que ''los delegados de todas las entidades de base definan la instrumentación de la semana de protesta que se llevará a cabo entre el 8 y el 14 de setiembre y al mismo tiempo coordinar las acciones para el plan de lucha de la CGT''. En Capital Federal y Gran Buenos Aires, los maestros ya están organizando una bicicleteada con guardapolvo blanco por las calles.

El PC acepta comicios internos en la izquierda

El Partido Comunista (PC) presentó ayer una propuesta frentista en la que llama a "autoconvocarse" a todas las fuerzas de izquierda para conformar una alianza para las elecciones de 1989, cuyos candidatos se designarán en octubre venidero por comicios directos abiertos, por plebiscito de listas acordadas o por medio de asambleas.

"En cualquier caso —dijo el secretario general adjunto del PC, Patricio Echegaray—, los comunistas proponemos el método más ampliamente democrático posible que resulte del acuerdo electoral. Desde la izquierda debemos dar un ejemplo de transparencia y pleno ejercicio de la democracia y la participación abierta." Los comunistas recogen así el planteo del Movimiento al Socialismo de elegir los candidatos por el voto directo de la militancia.

La propuesta comunista, dirigida a los otros miembros del Frente Amplio de Liberación (FRAL), al MAS, el Movimiento Todos por la Patria (MTP), la comisión pro candidatura del fiscal Ricardo Molinas y a los "luchadores sociales e intelectuales sin partido", sugiere "iniciar en el mes de octubre miles de asambleas en todo el país para que sean el protagonismo del pueblo y sus organizaciones intermedias las que aporten un programa de soluciones inmediatas a la crisis".

El plan del PC incluye un "congreso programático" de la alianza, del que deberían surgir todas las propuestas que defenderán los candidatos comunes, y la proclamación de las listas en noviembre.

El dirigente del MAS Jorge Guidobuono opinó ayer que "en principio, la propuesta del PC nos parece positiva, porque tiende a acercarse al planteo que nuestro partido hizo en su III Congreso". Y agregó que "el punto medular de coincidencia está en la intención de que el frente se haga sobre la base de elecciones democráticas".

Otro de los llamados a autoconvocarse por el comunismo fue el Partido de Trabajadores por el Socialismo (PTS), que coincidentemente dio a conocer su propuesta frentista por intermedio del dirigente Hugo Manes. "Hemos propuesto al Partido Comunista, al MAS y al Partido Obrero un frente de trabajadores de izquierda, que tiene que estar basado en un programa incluyendo el gobierno obrero y popular." En ese sentido, agregó, "rechazamos categóricamente que se incluyan en ese frente candidatos como el fiscal Ricardo Molinas, miembro de un partido oligárquico y reconocido gorila".

Este último, seguramente, será un punto de fricción en las negociaciones frentistas, ya que la postura del PTS no sería compartida por el FRAL, aunque a esta altura la candidatura del fiscal estaría descartada.

De todos modos, el espíritu mayoritario es de coincidencias. Según Echegaray, esa alianza electoral "pretende expresar a los que sufren, a los que luchan y no se resignan".

Unos hablan de acuerdo y otros de pelea

Mientras el vicepresidente del PJ bonaerense, Luis María Macaya, ratificó ayer que "existe un total acuerdo" entre Antonio Cafiero y Carlos Menem para concretar una lista de unidad que disminuya al máximo la confrontación interna en el distrito, el intendente de Morón, Juan Carlos Rousselot reiteró que "hasta el momento" no piensa renunciar a su candidatura a la presidencia del partido de la provincia, aunque no descartó la existencia de ese acuerdo. "Yo no voy a estar movilizando a todos mis adherentes si no tuviese la convicción de que vamos a ir a internas y voy a triunfar", afirmó Rousselot.

Casi al mismo tiempo, en La Plata, el gobernador Antonio Cafiero aseguró a su equipo de colaboradores que el acuerdo alcanzado con Menem es "total", refiriéndose a la posibilidad de presentarse como candidato único para la presidencia del PJ sin evitar, sin embargo, la confrontación de los distintos sectores en los comicios seccionales.

O jueces o políticos

La Cámara Nacional Electoral reivindicó el derecho de los afiliados a los partidos políticos a ser designados jueces, pero advirtió que esa adhesión se extingue automáticamente tras la asunción del cargo, al pronunciarse ayer sobre la validez del nombramiento de la doctora María Luisa Lucas como miembro del Superior Tribunal de Justicia del Chaco.

La designación de la jueza fue cuestionada por su condición de afiliada radical ante el juzgado federal electoral de Resistencia, pero la letrada apeló el informe reclamando que "se la tenga por renunciada a la afiliación de acuerdo a la incompatibilidad establecida por la ley de partidos políticos".

La jueza alegó que "la ley prohíbe a los jueces afiliarse, pero no impide a un afiliado ser magistrado, quien puede ejercer sus derechos políticos hasta que asume el cargo de juez". La Cámara Nacional Electoral dio la razón a la magistrada y sostuvo que la incompatibilidad legal prohíbe que "un juez designado y en ejercicio de la función judicial pueda afiliarse a un partido político" pero que es "distinta la situación cuando la afiliación sea anterior a su nombramiento constitucional de juez".

OBRAS SOCIALES

Diputados sin ningún apuro

La Cámara baja ni discutió fecha para tratar en revisión los proyectos de Obras Sociales y Seguro de Salud que ayer el Senado aprobó en detalle tras sólo 47 minutos de sesión dedicados a 98 artículos.

"No sabemos cuándo vamos a sancionar definitivamente las leyes de Obras Sociales y de Seguro Nacional de Salud", confió el presidente del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano. Similar respuesta formuló el titular del bloque radical, César Jaroslavsky: "Vamos a ver las reformas y después decidiremos el día en que trataremos las leyes gremiales", dijo. Las primeras declaraciones de los principales jefes políticos de la Cámara baja hacen avizorar que los proyectos de Obras Sociales y Seguro Nacional de Salud, aprobados con reformas ayer por el Senado, no atravesarán rápidamente el ala joven del Parlamento.

En tanto, la Cámara alta, tras intensas negociaciones de último momento, logró sancionar los controvertidos proyectos sindicales que habían sido remitidos por Diputados hacía ya trece meses. Las últimas diferencias entre radicales y peronistas aparecieron el jueves a la madrugada cuando el dirigente bancario José Zanola impulsó una reforma al Seguro Nacional de Salud (SNS) que no figuraba en los papeles.

La propuesta de Zanola consistía en modificar la cantidad de fondos que cuatro gremios —bancarios, cerveceros, seguros y tabacaleros— debían aportar a la administración del SNS. La intención del gremialista permitía a los cuatro sindicatos en cuestión ahorrarse una suma total cercana a los 2 mil millones de australes por año.

El presidente de la Comisión de Acción Social, Pedro Molina, principal negociador justicialista en la ocasión, se opuso a las pretensiones de Zanola, que contaba con el respaldo de Saúl Ubaldini. Los radicales rechazaron la inesperada modificación y alertaron que "hasta tanto no se respeten los acuerdos, las leyes sociales no saldrán del Senado".

En semejante clima de tensión, Ubaldini y Zanola tuvieron que retroceder. Oraldo Britos y Molina se comunicaron telefónicamente en varias oportunidades con el senador radical Adolfo Gass y el ministro de Acción Social, Ricardo Barrios Arrechea, para llevar tranquilidad a las filas oficialistas. "Está todo bien, respetamos lo acordado", comunicó Britos a Gass.

Encarrilado nuevamente el debate, sólo se produjeron en el recinto los disensos ya previstos y, paradójicamente, acordados. El senador radical Antonio Berhongaray solicitó que los fondos recaudados por las Obras Sociales no sean girados a la Capital Federal, sino que cada provincia recaude y utilice lo que corresponde. Britos, a media voz, saltó a la palestra para defender a los gremios: "Lo que usted plantea significa no reconocer a las autoridades sindicales", afirmó.

El minucioso acuerdo entretejido por las autoridades de los bloques mayoritarios se vio superado cuando Carlos Juárez reclamó que se reduzcan los gastos de representación de la administración del SNS. El ex gobernador justicialista precisó que "es demasiado dinero para una entidad estatal". Los gastos de representación establecidos para el directorio del Seguro Nacional de Salud estaban fijados en 210 millones de dólares, pero finalmente —casi por unanimidad— los senadores decidieron rebajarlos a 175 millones.

Los proyectos de Obra Social y Seguro Nacional de Salud sufrieron 13 meses de farragosas negociaciones. Paradójicamente, los senadores tardaron 47 minutos para debatir en particular dos iniciativas legislativas que se integraban con 98 artículos de complicada redacción. Cuando se aprobó la última disposición, Ubaldini levantó los brazos y saludó a los legisladores.

La CGT acusa a Tonelli

La CGT acusó de "falta de eficiencia" al ministro de Trabajo, Ideler Tonelli: "No puede resolver las cuestiones de su competencia, ante la interferencia del área económica del Gobierno y por el renovado respaldo que se otorga a la estrategia tecnocrática, bendecida por el Fondo Monetario Internacional", expresó la central obrera mediante un comunicado. Refiriéndose al paro nacional anunciado para el próximo 9, la CGT sostuvo que "ejercemos el derecho a peticionar", y "no se nos puede enrostrar ahora el incumplimiento posterior de lo prometido".

La huelga no se paga en La Rioja

El gobierno de la provincia de La Rioja dispuso ayer descontar de los haberes de este mes los días no trabajados por los estatales que se plegaron a la huelga realizada en reclamo del pago total de los salarios de julio.

Guillán contra el resto del mundo en FOETRA

La crisis que vive el oficialismo en el gremio telefónico —liderado por Julio Guillán— ha producido el milagro de unir en un solo frente opositor a un amplísimo arco político de agrupaciones que abarca tanto a peronistas renovadores, ortodoxos de las 62 Organizaciones y el espectro de izquierda con el MAS, el PO y los comunistas incluidos. Todos ellos apuntan a ganar, en principio, la filial metropolitana de FOETRA.

"Nosotros reivindicamos la existencia de la democracia sindical —dijo a **Página/12** el ex guillanista Luis Donikián, de la Agrupación Renovadora Eva Perón— y nos oponemos a que se intente torcer nuestro accionar con patotas en las asambleas que el oficialismo no puede controlar." Junto a Donikián, los dirigentes Carlos Ruiz (Lista Violeta), Manuel Panaia (Movimiento de Recuperación, Lista Bordó), Alberto Sordelli (Agrupación Combativa Evita) y Daniel Barroso (Agrupación 18 de Marzo) explicaron que "no sólo nos enfrentamos a Guillán ante los comicios que se realizarán a fines de noviembre, sino que criticamos severamente su adhesión inconsulta al Grupo de los 15 y su doble discurso frente a la defensa de ENTel".



Industriales y comerciantes ya toman distancia del plan

La política de precios generó fricciones entre la Cámara de Comercio, los supermercados y la UIA. Esta última, a su vez, afronta críticas internas por la refinanciación pendiente.

(*Por Jorge Velázquez*) El reacomodamiento continuo que vienen experimentando los precios de los productos de primera necesidad desde el lanzamiento del nuevo programa antiinflacionario tuvo como primeras víctimas a los sectores de ingresos fijos, aunque ahora comenzó a abrir una herida sangrante en el frente empresario ya que los intereses de los comerciantes tomaron rumbos divergentes de los que defienden los formadores de precios.

Pese a las desmentidas que se sucedieron luego de que el miércoles la Unión Industrial Argentina y la Cámara Argentina de Comercio emitieron un comunicado en el que se "despegaron" de su responsabilidad por la lista de precios orientativos fijados entre los supermercadistas de Ovidio Bolo y la Secretaría de Comercio Interior, desde el sector minorista y otras bocas de expendio de diversa naturaleza se insiste en acusar a los industriales de estar formando un nuevo colchón de precios.

El presidente de la Federación de Mayoristas de Comestibles, Bebidas y Afines, Alberto Arrojo —también titular de la Unión de Entidades Comerciales Argentinas (UDECA)— manifestó a **Página/12** que "las industrias en algunos casos puntuales están reduciendo las bonificaciones que efectuaban sobre los precios de lista", con lo que algunos comercios se ven obligados a aumentar precios. "Esto no significa que ganemos más —aclaró— porque nuestros márgenes están congelados."

Esta apreciación fue ratificada también por Jorge Sabaté, titular de la Cámara de Grandes Tiendas y miembro de la UDECA —entidad comercial que junto con la CAME se oponen al acuerdo con el Gobierno— que al ser consultado por este diario sostuvo que "el colchón aumenta cuando bajan las bonificaciones". Si bien admitió que "esta práctica no está todavía generalizada", manifestó su temor de que "pueda extenderse en los próximos días".

Por su parte, el directivo de Disco y Licores Cusenier, Ovidio Bolo —gestor de los anuncios junto con el subsecretario Roberto Dvoskin— opinó que "es muy fácil formar un precio y pasarlo al público consumidor". Agudizando su crítica a los empresarios líderes agrupados mayoritariamente en la Coordinadora de Productores de Alimentos (COPAL), Bolo dijo que "los que damos la cara ante los consumidores somos los supermercados y comercios minoristas".

Como titular de la Cámara de Supermercados, dijo que los precios orientativos en algunos casos son superiores a los de venta actual debido a que "en las góndolas hay muchos precios más bajos porque la recesión hizo caer las ventas de determinados productos".

Gilberto Montagna, en tanto, en su condición de titular de COPAL, acordó con su hombre en el Comité de Seguimiento de Precios, Alberto Alvarez Gaiani, que sería éste y no el directivo de Terrabussi quien saldría a torear a los supermercadistas. "No hay animosidad con la gente de Bolo, pero no queremos quedar pegados", explicó.

Entre los voceros de la UIA la actitud de Montagna —y también la de Carlos de la Vega y Marcelo Heredia de la Cámara de Comercio— fue explicada en función de las dudas que acompañan el apoyo al programa antiinflacionario. "En realidad nadie cree firmemente que esto vaya a tener demasiada vida. Lo que está en discusión es cuál será el momento indicado de abandonar el barco", comentan en la intimidad algunos empresarios.

Mientras estas divergencias erosionan las solidaridades mutuas entre los sectores patronales que prestaron adhesión al Plan Primavera, en la interna de la Unión Industrial Argentina se mantiene latente un conflicto que amenaza poner en peligro las bases mismas de la desindexación concertada. El presidente del Banco Central, José Luis Machinea, y el titular del Departamento de Pequeña y Mediana Industria de la UIA, Claudio Sebastiani, mantendrán hoy una definitoria reunión para decidir la refinanciación de los pasivos que los representantes de las PyMI reclaman al Gobierno en compensación por el apoyo brindado al plan de ajuste.

El sector más duro dentro del Movimiento Industrial Nacional (línea interna de la UIA), encabezado por el bodeguero Arnaldo Etchart, aceptó dar tiempo a la gestión de Sebastiani no más allá del 2 de setiembre próximo. Un traspié del dirigente textil bonaerense ante Machinea dejará a la conducción de la UIA ante la posibilidad de tener que celebrar el Día de la Industria con un pronunciamiento rupturista de su principal oposición interna. Esto arrastraría incluso al presidente del MIN, el industrial papelero Federico Kindgard, y dejaría sin oxígeno a la dupla De la Fuente-Montagna, que capitaneó la alianza con el Gobierno.

De todos modos, voceros allegados a Etchart admiten que "Sebastiani seguramente logrará aunque más no sea una concesión parcial, porque sería una desprolijidad del Gobierno dejarlo colgado del pincel". El propio Raúl Alfonsín habría comprometido su intervención al metalúrgico De la Fuente durante uno de los encuentros realizados en Olivos: "¡No se preocupe Eduardo, usted sabe que nosotros no nos olvidamos de los amigos!", le habría comentado el Presidente al dirigente fabril.

REMARCACIONES AUTORIZADAS

Sólo la menor venta frena los precios

El directivo del Frigorífico Almagro, Alberto Alvarez Gaiani —que representa a la UIA en el Comité de Seguimiento de Precios— volvió a hacer gala de su optimismo. "Los productos industrializados van a tener un comportamiento negativo (es decir, se abaratarán) durante la cuarta semana del mes", dijo. Los comerciantes porteños nucleados en FEDECAMARAS, sin embargo, dejaron entrever que ocurrirá todo lo contrario al denunciar un "tercer colchón" autorizado por la Secretaría de Comercio Interior mediante el acuerdo con la Cámara de Supermercados. La evolución de los precios sigue generando polémicas entre distintos segmentos del empresariado, mientras los consumidores sufrirán la carestía más acentuada del período abierto con la restauración democrática.

Alvarez Gaiani, quien también ocupa el cargo de vicepresidente de la Coordinadora de Cámaras Productoras de Alimentos (COPAL) —dirigida por Gilberto Montagna Terrabusi— apoyó sus declaraciones en una encuesta practicada por la entidad. Según ese relevamiento, "durante la tercera semana de este mes se observaron aumentos del 2,3 por ciento" y se espera para la cuarta "un comportamiento negativo".

De todos modos, el industrial diferenció ese comportamiento de lo que pueda ocurrir con los alimentos frescos, carnes y hortalizas, "en cuya evolución la COPAL no tiene participación alguna". En cuanto a la marcha de las remarcaciones después del compromiso asumido entre el Gobierno, la UIA y la Cámara de Comercio el 2 de agosto, Alvarez Gaiani las consideró justificadas "por los mecanismos de aumentos desde la fijación de los precios de los insumos hasta el valor final al minorista".

Esta teoría fue luego desarrollada en los siguientes términos: "Muchos insumos y materias primas utilizadas por la industria alimenticia aumentaron —con autorización de la Secretaría de Comercio Interior— el 1° y 2 de agosto. Por lo cual entre el 7, 8 y 9 de este mes los productores modificaron —también con autorización— sus valores de venta".

La Federación de Cámaras y Centros Comerciales de esta ciudad cuestionó a su vez la "apología oficial del supermercadismo" y dio a conocer un listado (ver cuadro) con las diferencias entre los precios existentes en plaza y los autorizados como "máximos orientativos" por el Gobierno. "La acelerada caída en el poder de compra de la población —criticó la entidad— es el resultado de esta nueva versión de un plan recesivo, monetarista y con explícitos fines recaudatorios".

EL ULTIMO COLCHON

(Alzas aplicadas a productos incluidos en la lista de precios máximos, en porcentajes)

LACTEOS Y ALIMENTICIOS	
MANTECA 100 grs.	17
MANTECA 200 grs.	6,2
LECHE EN POLVO NIDO 800 grs.	39,6
CALDOS KNOR 12 u.	11,9
GELATINA EXQUISITA 170 grs.	14,1
SAL GRUESA DOS ANCLAS 1000 grs.	10,3
SAL FINA CELUSAL 500 grs.	6,9
NESTLE/FRIGOR POTE 750 cc.	27,4
LAPONIA X 750 POTE 375 grs.	31,6
LIMPIEZA	
DETERGENTE ALA EN POLVO 800 grs.	19,3
LAVANDINA AYUDIN 2000 cc.	19,1
PASTA DENTAL KOLYNOS 100 grs.	23,5
TOCADOR E HIGIENE	
CARTUCHO TRAC II 4 u.	20,4
DESODORANTE REXINA 171 grs.	14,5
PAPEL HIGIENOL COLOR NAT. 4 u.	17,7
SERVILLETAS DE PAPEL SANIDAD x 40	25,2
PAPELERA DEL PLATA BLANCO LUNCH 24x24 (x50)	14,4
ACEITE Y DERIVADOS	
ACEITE COCINERO BOTELLA 1500 cc.	24,3
ACEITE MAIZ MAZOLA LATA 1000 cc.	9,9
BEBIDAS	
AGUA MINERAL VILLA DEL SUR 1500 cc.	17,1
CINZANO 1000 cc.	44,2
GANCIA 1000 cc.	40,1
COCA-COLA 1000 cc.	19,1
SEVEN-UP 1000 cc.	29,3
VINO DE MESA TTO. Y BCO. BRICK 1000 cc.	56,5
VINO DE MESA TTO Y BCO. BRICK 1000 cc.	56,5
HARINAS Y FARINACEAS	
FIDEOS SEMOLADOS SOPEROS TRIGOFLOR BARRA DE ORO 500 grs.	23,2
FIDEOS SEMOLADOS GUISEROS 500 grs.	36,9
HARINA FAVORITA 1000 grs.	33,3
INFUSIONES	
CAFE DOLCA 170 grs.	18,7
TE EN SAQUITOS LA MORENITA 50 grs.	69,7
YERBA NOBLEZA GAUCHA C/PALO 1000 grs.	8,7
PROMEDIO	25,0

Fuente: FEDECAMARAS

El Comité autorizó más alzas

El Comité de Seguimiento de Precios se reunió ayer y acordó aumentar los precios de aquellos productos, que como las pinturas, tienen mayores costos por los incrementos en los insumos siderúrgicos como la hojalata. Adicionalmente se informó de la adhesión de otra serie de empresas que se han comprometido a no modificar sus precios de venta hasta el 30 de setiembre sobre la base de mantener las bonificaciones al comercio vigentes al 16 de agosto, sin especificar mayormente.

Con respecto al reciente distanciamiento público de los empresarios nucleados en la COPAL y CAC con motivo de la difusión de una lista de precios máximos orientativos, el Comité, que incluye a industriales, comerciantes y supermercadistas, estableció que "más allá de alguna diferencia puntual con relación a los valores de algún producto allí establecido, se hace necesario que el público consumidor comience a tener conocimiento de los precios a los cuales se comercializan los bienes de primera necesidad.

El subsecretario Carlos Bonvecchi informó por otra parte que hoy se reunirá el presidente Raúl Alfonsín con representantes de firmas líderes en los sectores sidero-metalúrgicos, químicos y petroquímicos y de fibras sintéticas con miras a ampliar el número de empresas que fijarán sus precios, al tiempo que reveló que "se está trabajando" sobre una lista de tarifas para los servicios.

EDICTO

Buenos Aires, Junio 2 de 1988. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 3, Secretaría N° 5, cita y emplaza por 30 días a herederos y acreedores de Don Cirilo de Mare para que se presenten a hacer valer sus derechos. Debiéndose publicar este Edicto por 3 días. Buenos Aires, 26 de julio de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, Secretaria.

CAPITALES PARA EL HOUSTON

De 7 hermanas, 5 invierten

Los compañías petroleras Exxon, Shell, Texaco, Chevron y Mobil invertirán 55 millones de dólares en el Plan Houston.

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Mientras se quejan por la escasa potencialidad de las áreas que saldrían a licitación en el marco del demorado Petroplán, las petroleras han trasladado su presión para que el Gobierno apure el llamado al cuarto concurso de las 66 áreas del Plan Houston que no fueron incluidas en las tres primeras rondas. Al interés de las firmas locales y al de algunas grandes multinacionales (Exxon, Shell y Chevron) que ya obtuvieron contratos, se suma ahora la participación de otras importantes firmas extranjeras como Mobil y Texaco que están adquiriendo participaciones en áreas ya adjudicadas. Entre los cinco invertirán 55 millones de dólares en tres años. Por su lado, la norteamericana Occidental y la francesa Total están negociando la adjudicación directa de un área marítima cerca de Malvinas.**

De acuerdo a información recogida por **Página/12**, la estadounidense Texaco (ocupa el lugar 89 en el ranking mundial de empresas según su valor accionario) compró una participación del 40 por ciento en el contrato que el grupo Bridas firmó para el área Hickmann. El área está ubicada en Salta, y para su desarrollo la familia Bulgheroni había comprometido una inversión de 1,15 millones de dólares.

Aunque no se tiene precisión, varias fuentes coincidieron en que la Texaco concluyó un trato similar por el 50 por ciento del contrato que Astra tiene en el área Centro de Cuenca en el golfo San Jorge. La empresa que dirige Ricardo Gruneisen —el mismo que ayer saboreó un opulento almuerzo en *Paparazzi* de San Martín y Córdoba— ganó esa área en la segunda ronda con un compromiso de inversión de 3 millones de dólares para los primeros tres años de prospección previa.

A las inversiones de la multinacional texana, se agrega la de la neoyorquina Mobil. Esta petrolera que en 1987 facturó en todo el mundo 56.700 millones de dólares, se asoció en un porcentaje significativo en el contrato que la empresa local Pluspetrol firmó junto a la norteamericana Primary Fuels para el área Oeste del río Bermejo. El área corresponde al tercer llamado, y el compromiso de inversión para el primer período de tres años alcanza a 12 millones de dólares.

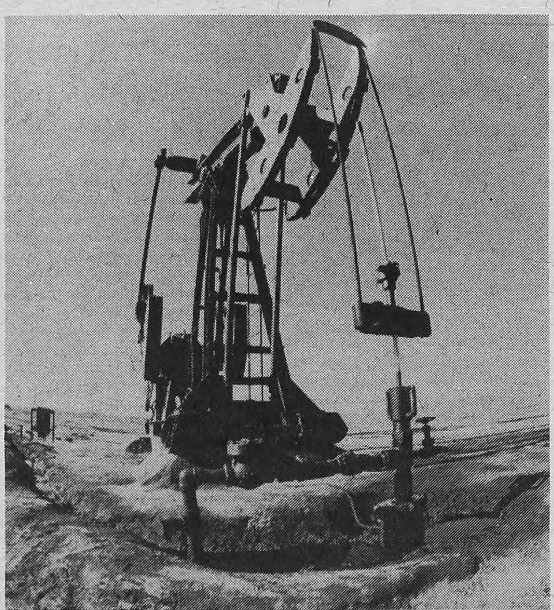
Además del nuevo interés de esos dos conglomerados, la norteamericana Occidental Petroleum y la francesa Total, están gestionando —por separado— la adjudicación directa del área Malvinas Marítima. La zona está ubicada —y de ahí su atractivo— al este del muy prolífico yacimiento que el consorcio Total - Bridas - Deminex (Alemania) está explotando en el mar austral. El conocimiento de estas negociaciones ha enojado a algunas otras multinacionales que pensaban presentarse en un eventual concurso para esa área, y que opondrán resistencia si el Gobierno la adjudica en forma directa salteando el paso de la licitación.

Todas estas nuevas inversiones extranjeras consolidan el espacio que las grandes multinacionales ya han ocupado en el Plan Houston. La Exxon —segunda en el ranking mundial de ganancias (4800 millones de dólares) y séptima en el ordenamiento por ventas (82.100 millones)— ganó 3 concursos para la cuenca Rawson-Marina, y otros dos en la chacoparanaense.

En esos 5 contratos, la empresa que se promociona con un tigre está asociada a otra de las grandes petroleras: la Chevron. Esta multinacional que antes se denominaba Standard Oil de California (la misma del frustrado contrato con Perón en la década del cincuenta), es otra de las que piensa invertir fuerte en el país, a punto que ya ha abierto oficinas propias.

Tampoco se quedó al margen la anglo-holandesa Royal Dutch Shell. Con un valor accionario de 51.300 millones de dólares que en buena parte está en mano de estadounidenses, la empresa ganó cuatro áreas en la cuenca chacoparanaense y una quinta en Neuquén.

El Plan Houston ya cuenta entre sus participantes a Exxon, Shell, Texaco, Chevron y Mobil. Faltarían British Petroleum y Gulf para que el histórico famoso cartel de las Siete Hermanas cante cartón lleno.



La Mobil y la Texaco compraron participaciones en el Houston.
Los petroleros hacen fuerza para que se licite la cuarta ronda.

FECHA TOPE PARA EL ACUERDO

SAS no quiere perder el avión

El acuerdo para la privatización parcial de Aerolíneas Argentinas sigue dentro de un frente de tormenta. Ayer se conoció el texto de la renuncia del ex titular de la compañía aérea estatal, Horacio Domingorena, donde explicó las razones de su alejamiento del cargo. "Ante el irrisorio vil precio pactado", sostuvo. Pero la Scandinavian Airways Sistem (SAS) no se quedó callada. A través de su director de Comunicaciones, John Herbert, la empresa escandinava indicó hasta donde llega su paciencia: "Esperamos hasta el 15 de diciembre, si no buscaremos otro *partner*". En tanto, cuatro de los seis gremios aeronáuticos se retiraron de la reunión que tuvieron ayer al mediodía con el actual titular de AA, Eduardo González del Solar, por considerar que "no se presentó ninguna documentación" del acuerdo.

Los gremios que se retiraron del encuentro —en la sede de Aerolíneas— son la Unión Personal Superior y Profesional; la Asociación de Técnicos de Vuelos de Líneas Aéreas; la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico; y la Asociación del Personal Aeronáutico. En cambio el personal nucleado en la Asociación de Pilotos de Líneas Aéreas encabezado por su titular, Raúl Martínez Cartier, señaló a la salida de la reunión que en el transcurso de la entrevista "se brindaron detalles de la carta de intención" y que las autoridades de AA "garantizaron las fuentes de trabajo para el personal".

En la renuncia presentada al presidente Raúl Alfonsín, cuyo texto publicó ayer el *Cronista Comercial*, Domingorena explicó que fue marginado de las negociaciones con SAS y aseguró que "nada serio y durable podrá construirse sobre el basamento de la arbitrariedad y la soberbia", en directa alusión al ministro Terragno.

El ex funcionario defendió, de todos modos la privatización, y puntualizó que "se trata de hacer las cosas bien para que no tengamos que lamentar el aborto de la idea trascendente de la privatización". Por su parte, el representante de SAS declaró ayer a *La Nación* que "esperaremos a que el Congreso apruebe el acuerdo con Aerolíneas sino buscaremos otro socio en América latina u otro lugar del mundo".

El agro acordó protestar por exportaciones más rentables

Las cuatro entidades agropecuarias confirmaron ayer la decisión de organizar dos jornadas "de esclarecimiento y protesta" en todo el país, el 5 y 6 de setiembre, desistiendo de esta forma de realizar un paro. Además, los dirigentes ruralistas adelantaron el pedido que formularán al secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, en una próxima reunión: armar un "mix cambiario" para las exportaciones del sector.

La propuesta del sector consistirá en que la liquidación de exportaciones del campo se realice por un dólar que esté conformado en un 70 por ciento por la paridad del comercial y un 30 por ciento por el financiero, para luego ir avanzando hasta llegar a una situación idéntica a las de los envíos industriales.

El titular de Confederaciones Rurales Argentinas (CRA), Benito Legerén, inspirador en primera instancia del paro de actividades del sector, explicó que las entidades representativas del agro desistieron del paro en razón de que "el país está muy politizado". Las jornadas de protesta, en los hechos, se traducirán en asambleas de productores en todo el país en las cuales "se explicará las consecuencias de la actual política cambiaria", aclaró Legerén.

Fue, pidió y volvió

El secretario de Hacienda, Mario Brodersohn, arribó ayer al aeropuerto de Ezeiza después de una visita de seis días al Japón, donde gestionó apoyo crediticio para la Argentina por 400 millones de dólares. El funcionario mantuvo conversaciones con el Eximbank en relación con los créditos e inversiones del Japón en el país.

Negocios en baja en la City

Lo más llamativo en el mercado financiero son "los pocos negocios que hay", comentaba resignado un mesadinerista en el microcentro. El precio del dólar sigue sin grandes variaciones, ayer cerró en casas de cambio a 14,15 / 14,43 australes mientras que en la franja marginal se lo podía comprar a 14,36. Ante un dólar tranquilo, las tasas de interés se convierten en la inversión más atractiva para los operadores de la City. Los bancos entretanto pactaron tasas del 9,1 por ciento con los pequeños ahorristas y del 10,4 con los grandes inversionistas.

Un liquidador extralimitado

La Cámara Federal de la Capital ordenó el procesamiento del supervisor de liquidaciones del Banco Central, contador Jorge Marcelo Puliano, por el delito de administración fraudulenta cometido presuntamente en la liquidación de Credibono Compañía Financiera. El funcionario fue acusado de "extralimitación en el ejercicio de sus funciones" y de causar un perjuicio a la financiera en proceso de liquidación por un monto cercano a los 30 mil australes a valores de 1985.

El premetro está de estreno

Hoy a las 11 en la estación Intendente Julio Saguier (Avenida del Trabajo y Lafuente) la empresa Materfer le entregará a Subterráneos de Buenos Aires el primer coche de nueva fabricación que recorrerá el Premetro. Actualmente, por esa prolongación al aire libre de la línea E de subterráneos desde Flores Sur hasta Villa Lugano, circulan viejos vagones de la línea A que fueron remodelados y adaptados. En unos meses más, la firma cordobesa entregará otros cinco coches, pero recién cuando cumpla totalmente su contrato para veinticinco unidades, los habitués del Premetro podrán utilizarlos.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil Nº 3 a cargo del Dr. Eduardo Martínez Alvarez, Secretaria Nº 5 sito en Talcahuano 550 6º Capital Federal, cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de ANDREA ESTEBAN. Publíquese por tres días, Buenos Aires, 25 de Marzo de 1988. María del Carmen Battaini de Bosio, Secretaria.





Sorpresas subterráneas

En el marco de los paros sorpresivos que afectaron ayer a la línea B de Subterráneos, el Ministerio de Trabajo intimó ayer a los trabajadores de ese medio de transporte para que dejen sin efecto las medidas que vienen cumpliendo en los últimos días, en tanto que esa cartera estudia la posibilidad de declarar ilegales los ceses de tarea. También la Unión Tranviarios Automotor intimó a los trabajadores del subte a que dejen sin efecto los paros sorpresivos que vienen realizando en horas pico, anunciando que ese pedido será trasladado a algunos cuerpos de delegados que no responden orgánicamente al gremio.

Los pasivos no se callan

La Mesa Coordinadora Nacional de Organizaciones de Jubilados y Pensionados reclamó la inmediata normalización del PAMI, la fijacion de un haber de 1350 australes a partir del 1° de agosto y el pago de la retroactividad para todos, en una sola cuota. "Con respecto a la nueva ley impugnamos el artículo 5° ya que fija mayoría para los representantes del Estado." Por su lado, el presidente del PAMI, Alejandro Armendáriz, anunció que "seguramente", desde octubre próximo se implementarán los descuentos en servicios esenciales para jubilados, para lo cual éstos deberán poseer una tarjeta con su fotografía.

Buena memoria para olvidar

En un cálido gesto de reconocimiento de la sacrificada labor de los maestros argentinos, la Universidad de Belgrano publicó ayer un aviso institucional, convocando a una campaña epistolar que manifieste cuánto hay de profundo respeto y cariño por parte de la sociedad argentina hacia aquéllos que forman y educan a la juventud de este país. "Escríbale unas líneas al maestro con cariño", dice el texto, precedido por una línea no del todo lograda: "Existe una fecha *inevitable de olvidar*" dice, en referencia al 11 de setiembre. ¿El 11 de setiembre? ¿11 a 27? ¿De setiembre? ¿Qué fecha? ¿Qué anuncio? ¿Maestro dijo?".

El ombudsman inicia una cruzada contra las casas de masajes

Bajo este rubro, sostiene, "se encubre el turbio comercio de la prostitución".

En un país donde una guerra sangrienta se denomina "Conflicto del Atlántico Sur" —solía quejarse un escritor ciego, enojado de que lo llamaran "no vidente"— no puede resultar extraño que las "casas de masajes" o "saunas", en verdad, encubran otro negocio. Contra ese comercio se pronunció ayer, en una conferencia de prensa, el Contralor General Metropolitano, Antonio Cartañá, quien recomendó a la comuna porteña la clausura de esos sitios donde "probadamente se ejerce la prostitución o se incita a ella".

Entre los fundamentos de Cartañá —conocido también como *ombudsman* o Defensor del Pueblo— explicitados en unas siete carillas, se indica que influyeron las denuncias efectuadas por particulares, infracciones a la ley de profilaxis de enfermedades venéreas, la utilización de menores y la búsqueda de castigar, no a las mujeres que ejercen la prostitución, sino a quienes lucran con eso.

En la conferencia de prensa, de la que participaron también Esteban Centenaro y Alejandro Labado —ayudantes del ombudsman— el funcionario destacó la necesidad de que la comuna "actúe con mayor convicción", aludiendo así a los argumentos sustentados por autoridades municipales en el sentido de que carecían de atribuciones para controlar este tipo de actividades.

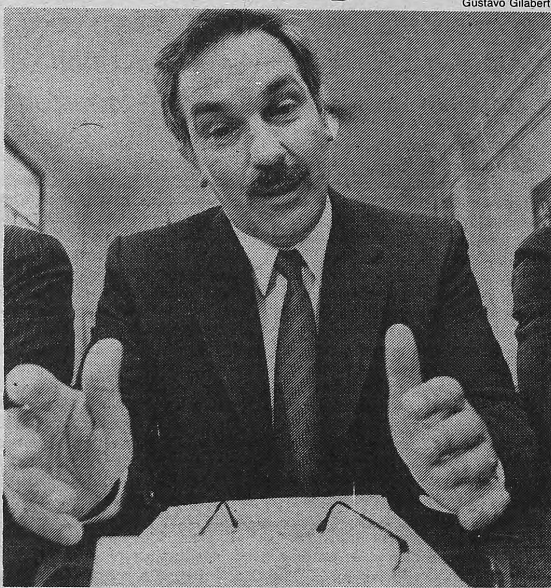
Entre las casi 500 presentaciones que Cartañá realizó a la Comuna desde su nombramiento —hace unos tres meses— la de ayer fue la que alcanzó una mayor notoriedad pública. Cartañá indicó que varias personas, entre ellas el fiscal de Primera Instancia en lo Criminal de Instrucción, doctor Raúl María Cavallini, se quejaron por las casas de masajes. El ombudsman, a partir de eso, se entrevistó con el jefe de la Policía Federal, comisario general Juan Angel Pirker, quien indicó que le llamaba la atención que la Municipalidad no procediera a clausurar definitivamente "los establecimientos referidos en los que se había constatado su verdadera naturaleza".

Cartañá sostuvo que, más tarde, mantuvo algunas diferencias de criterio con la Subsecretaría de Inspección General de la Comuna, porque ésta entendía que no tenía jurisdicción para aplicar leyes penales referidas, por ejemplo, a la profilaxis de enfermedades venéreas. La habilitación de un sauna, situado en la avenida Roca 1380, denunciado por un vecino, enfrentó las posturas. El ombudsman sostenía que la clausura, —como efectivamente se realizó— debía fundamentarse en la desvirtuación del destino para el que había sido habilitado el local.

El defensor del pueblo entendió que las dificultades de los organismos para combatir las casas de masajes no eran otra cosa que excusas o errores de funcionalidad. "No han respondido —se quejó Cartañá— en forma lo suficientemente enérgica a este fenómeno hasta el punto de generarse una suerte de malestar en la población y en otros órganos de Estado respecto de la ineficiencia de su accionar." Cartañá aseguró que faltó convicción en el rol a cumplir y confianza en la implementación de ciertos resortes legales.

El ombudsman por otra parte indicó que, hasta ahora, casi todos los requerimientos que llegan a su oficina provienen de la clase media y alta. "Los sectores más pobres, a los que queremos llegar —dijo— o no nos conocen o no saben cómo acceder." Se reciben más quejas sobre el funcionamiento de la Oficina de Rentas que de los hospitales municipales."

Gustavo Gilabert



Las quejas presentadas provienen de las clases media y alta.
"Los sectores más pobres no nos conocen o no saben cómo acceder."

MEDICOS EN CONFLICTO

El paro de las lapiceras

La asamblea de médicos pertenecientes a los hospitales e institutos nacionales de la Capital Federal, realizada ayer en el hospital neuropsiquiátrico Braulio Moyano, decidió convocar a un paro de 72 horas para la semana próxima —posiblemente a partir del miércoles— con mantenimiento de guardias mínimas, pero "sin firmas de historias clínicas, ni certificados de nacimiento, defunción o laborales". Los 2700 profesionales nucleados en la Federación Médica de la Capital Federal (FEMECA) cumplieron ayer la segunda jornada del paro por 48 horas, iniciado el miércoles, en demanda de mejoras salariales.

Presidida por el titular de FEMECA, Aldo Giusti, la asamblea, en la que participaron alrededor de doscientos profesionales, decidió continuar el plan de lucha "debido a la falta de respuesta del Gobierno a nuestros reclamos". Concretamente, los médicos se refieren al pedido de un aumento de emergencia del ciento por ciento en los salarios que perciben —que actualmente promedian los 1600 australes—, la implementación del escalafón profesional acordado con las autoridades del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, la liberación de las vacantes, el pago de los sueldos atrasados a los residentes y la recuperación del hospital público.

Sobre este último reclamo, ayer el Ministerio de Economía otorgó un refuerzo presupuestario de 315 millones de australes a la Secretaría de Salud "para atender las necesidades más urgentes de los hospitales nacionales". Según el escueto comunicado distribuido por las autoridades sanitarias, "la partida de dinero se destinará, en lo inmediato, a solucionar los problemas de abastecimiento, hasta tanto se apruebe en el Congreso el presupuesto general del presente año". Sin embargo, algunos voceros de la secretaría no descartaban una posible reunión con los dirigentes gremiales de los médicos para destrabar el conflicto y discutir si algunos de los billetes van a los bolsillos de los profesionales.

"A la burocracia responderemos con más burocracia", enfatizó ayer Giusti, en alusión al "paro de lapiceras" dispuesto por los médicos para la semana que viene. La propuesta de negarse a firmar todo tipo de certificaciones surgió de los profesionales del Hospital Rivadavia, quienes constituían el más encendido grupo propulsor del plan de lucha. Los profesionales del Hospital Posadas propusieron además que el paro de 72 horas se complemente con movilizaciones públicas "hasta donde están los dueños del dinero, es decir, al Ministerio de Economía". En opinión de Giusti, el deterioro del hospital "no es ingenuo, ya que el presupuesto alcanza para otras cosas, pero nunca para la salud". El titular de FEMECA señaló finalmente que la fecha de iniciación del paro por 72 horas se fijará el próximo lunes, cuando se reúna el plenario de delegados de la entidad.

Alfonsín celebró el primer año del Hospital de Pediatría

"Aquí estamos construyendo la Argentina del mañana", aseguró ayer el presidente Raúl Alfonsín en el acto de conmemoración del primer aniversario del Hospital Nacional de Pediatría, Juan P. Garrahan. "En este lugar —agregó el primer mandatario— hay tecnología, ciencia y conciencia; hay cerebro, músculo, y sobre todo, corazón. Y es así como deben hacerse las cosas, superando todas las barreras".

Al acto asistieron el ministro de Salud y Acción Social de la Nación, Ricardo Barrios Arrechea, el intendente metropolitano, Facundo Suárez Lastra, el presidente del Concejo Deliberante, Juan Carlos Farizano y el secretario de Desarrollo Humano y Familia, Enrique De Vedia. Después de una recorrida por los distintos servicios del hospital —que ocupa un predio de cien mil metros cuadrados en el barrio de Constitución— el presidente Alfonsín destacó la labor de los profesionales y, en particular, la del titular del establecimiento, Fernando Matera. "Parece que el doctor Matera —ironizó Alfonsín— además de un buen profesional es un excelente orador y lo vamos a ir comprometiendo para ver si integra alguna lista para el Congreso, ya que necesitamos gente que diga algunas cosas y ponga de relieve lo que este hospital representa".

El hospital Garrahan, construido durante el período militar, entró en funcionamiento en agosto del año pasado y constituye el centro de alta complejidad pediátrica más importante de Latinoamérica. Aunque es criticado por algunos sectores, inició su labor con sólo 55 camas y en la actualidad dispone de 364 y elevó a más de tres mil la cantidad de internaciones.

INCENDIO EN PORTUGAL

Ultimo fado en Lisboa

Casi la totalidad del centro histórico de la capital portuguesa fue arrasado ayer por el fuego, a partir del incendio —se cree que intencional— de unos grandes almacenes al borde de la quiebra.

Desde que en 1755 Lisboa quedó prácticamente arrasada por un terremoto, nunca se había registrado en la capital portuguesa un desastre como el provocado por el incendio que ayer destruyó 100.000 metros cuadrados del casco histórico de la ciudad y que según numerosos indicios habría sido intencional. Las llamas —aparentemente controladas por centenares de bomberos, tres helicópteros y un avión Hércules— se iniciaron en los almacenes Granela y se extendieron rápidamente a los edificios de la zona, de manera tal que a las cinco horas abarcaban más de 10 manzanas con edificios públicos, de grandes empresas, iglesias y al patrimonio arquitectónico más antiguo de Lisboa, construido hace dos siglos, inmediatamente después del terremoto.

El incendio se produjo al día siguiente de que el vespertino *A Capital* publicara que el socio mayoritario de los almacenes Grandela —donde comenzaron las llamas— había sido detenido por sospecha de estafa y con la empresa a punto de quebrar. A la vez, ese socio, Manuel Martín Dias, ya había sido investigado años atrás por sospecharse que su *hobby* predilecto era, precisamente, estafar, evadir impuestos e incendiar dolosamente depósitos de mercaderías.

Mientras la investigación por la posible culpabilidad de Martín Dias recién comienza, los lisboetas se dedican de a miles a contemplar el incendio de lo mejor de su ciudad tras un cordón de policías. Zonas tradicionales como la calle peatonal del Carmo, la plaza de Rossio y el barrio alto son, según un periodista portugués, "una oquedad humeante llena de restos calcinados, donde no queda nada de las tiendas de lujo y donde esporádicamente se elevan nuevas llamaradas".

Otros lisboetas prefieren apreciar o lamentar el espectáculo de Lisboa en llamas desde la estación terminal del ascensor de Santa Justa, construido con planos de Gustave Eiffel, que domina la orilla derecha del Tajo y desde el cual se escuchan las explosiones repetidas de aparatos de televisión, garrafas de gas y ordenadores.



AFP

El fuego de ayer arrasó todo el casco histórico.
Lisboa había sido destruida por un terremoto hace dos siglos.

Tratamiento "inminente"

El tratamiento sobre tablas de la ley de radiodifusión sería "inminente" según declaró el presidente de la Comisión de Comunicaciones de Diputados, Osvaldo Alvarez Guerrero, explicando que "el proyecto está pasándose en limpio" en el seno de esa comisión, para su discusión en el recinto. Fuentes legislativas manifestaron a este diario que la fecha de la discusión no pasaría del mes de setiembre ya que "la situación no da para más y la ley vigente se cae porque no se cumple en un 80 por ciento". Los incumplimientos se refieren entre otras cosas, al crecimiento de la radiodifusión denominada clandestina, a numerosos trámites de licitación parcialmente contestados por el COMFER, pero también está de por medio la presión institucional de los empresarios de la comunicación privada nucleados en la CEMCI.

CADENAZOS EN BARRIO NORTE

La ley de la calle

Después de un tiempo en que el hecho se investigó lejos de la opinión pública —"por la cantidad de menores involucrados", explicó la policía— ayer pudo saberse que un joven falleció y otros resultaron heridos, como consecuencia de una trifulca protagonizada por un grupo de más de 70 jóvenes, cerca de la medianoche del 2 de julio, en las cercanías de un boliche bailable ubicado en Anchorena y Mansilla. El grupo agresor estaría compuesto por pandillas que operarían en Barrio Norte —Los de Camargo, Skinhead's, Los Ratones, Los Skater y Los Clásicos—, de los cuales fueron detenidas tres personas: uno de ellos, un chileno de 20 años, habría sido el autor —con una cadena unida por dos palos llamada nunchacu— del asesinato de aquella noche.

Las bandas, compuestas por jóvenes de entre 14 y 18 años, habrían organizado el ataque porque por su aspecto —muchos de ellos son *punks*— eran expulsados del lugar. A partir de eso, organizaron la pelea atacando a los jóvenes que salían del boliche. El más perjudicado, Julio César Rodríguez, de 18 años, resultó con politraumatismos en la cabeza y otras partes del cuerpo, por lo que fue internado de urgencia en el Hospital Pirovano. El joven murió cuatro días después de la pelea.

El primer detenido fue Julio César Palma Santis, chileno de 20 años, quien, según la versión policial, tenía en su pieza de un hotel de la calle Bartolomé Mitre, la cadena con que había golpeado a Rodríguez. El otro detenido es Jorge Carlos Sporis y un menor de 16 años. Casi todos los integrantes de las pandillas, remarcó la policía, pertenecen a familias de clase media o clase media alta. "A Palma Santis se le hizo una pericia psiquiátrica y la profesional estaba asombrada de su carácter agresivo y peligroso, sin marcos de referencia y valores más o menos claros", indicó a **Página/12** el subcomisario Fernando José Antonín, de la Comisaría 19.

"Todo fue muy rápido. No más de cinco minutos porque no hubo pelea sino más bien un ataque al pasar. La investigación fue difícil. Se individualizó a quienes estuvieron esa noche y después de largos interrogatorios se identificó a los autores. Nos ayudaron muchos los *tarjeteros* porque como andan por todos los boliches conocen todos los ambientes", confió Antonín a este diario.

"El problema no fue en el local —indicó, antes que nada, el dueño del boliche que prefirió guardar su nombre— sino en la esquina de Laprida y Mansilla. Sabíamos que habían agarrado a un joven a cadenazos pero recién a los tres días nos enteramos de que estaba muy grave." Según un informe policial, Los de Camargo es una pandilla de más de 30 jóvenes que para castigar a quienes habían concurrido al local la noche de la muerte de Rodríguez, no dudaron en convocar al resto de las bandas. "Habitualmente son adversarios, pero ocasionalmente establecen alianzas para enfrentarse a otros", agregó la policía.

Algunos vecinos, como el propietario de una farmacia ubicada a la vuelta del boliche, no fueron benévolos con los *punks* de la zona. "Se mataban a palos y rompían las vidrieras en esa calle. Primero tomaban cerveza y vino y me parece que le metían pastillitas adentro porque agitaban las botellas y después se las tomaban."

Lágrimas por las ballenas

La muerte de 34 ballenas ocurrida hace algunas semanas a 46 kilómetros de Trelew fue el resultado —según la investigación del diario local *Jornada*— de un suicidio colectivo similar al que se registra periódica y lánguidamente en otras playas del planeta. La vocación suicida de las ballenas suele intensificarse en las especies denomindas "pilotos" —*globicephala milaenea*—, aunque en la interna de los científicos que en estos días investigan el masivo deceso de los cetáceos avanza la tesis de que éstos se dedicaban a la caza de un cardumen y que lo hicieron con tanto entusiasmo que terminaron encallando en la playa.

Detrás de la noticia

Los trabajadores de la obra social de la ex Asociación de Periodistas de Buenos Aires (APBA) permanecían anoche en la sede sindical de Salta al 300, a la espera de una posible solución al conflicto planteado por el despido de 18 miembros del personal. Vencido el plazo de la conciliación obligatoria de siete días hábiles establecida por el Ministerio de Trabajo, no fue formalizada ninguna propuesta concreta por parte del interventor de la obra social, Juan José Pereyra, aunque extraoficialmente se mencionaba la posibilidad de una salida que podría satisfacer el reclamo de reincorporación de todos los despedidos.

EDICTO

Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 23, a cargo del Dr. Fernando Ferreira, Secretaría Nº 45 del Dr. Stella M. Timpanelli, sito en Talcahuano 550, 8º piso, Capital Federal, comunica en autos: "Torlasco, Héctor Oscar s/Concurso Preventivo" la apertura del concurso y la designación de Síndico a la Dra. Norma L. Seabiaga, con domicilio en Viamonte 1453, 8º piso, Of. 56, Capital Federal, ante quien deberán verificarse los créditos hasta el día 1º de noviembre de 1988. La junta de acreedores se celebrará el 3 de febrero de 1989 a las 9 horas en la Sala de Audiencias del Juzgado, previéndose que se realizará con aquellos acreedores que concurran cualquiera sea su número. Publíquese por cinco días. Buenos Aires, 12 de agosto de 1988. Stella M. Timpanelli, Secretaria.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 5 Secretaría Nº 10 comunica por CINCO días la apertura del concurso preventivo de Doña "SCHMITT DE BARRAZA ISABEL CONSUELO INES su CONCURSO PREVENTIVO", con domiciio real en la calle Corrientes 5943 2º Piso Dto. "M", Capital. Fíjase hasta el día 6 de Octubre de 1988 el plazo para que los acreedores soliciten la verificación de sus créditos ante el síndico designado Dr. Manuel Lavalle Cobo con domicilio en la calle Esmeralda 961, 6º Piso "E", Capital. Señálase el día 16 de Diciembre de 1988 a las 10.00 horas para la reunión de la junta de acreedores la que se realizará con los acreedores que concurran a la Sala de Audiencias del Juzgado sito en la calle Pte. Roque Sáenz Peña 1211, 8º Piso, Capital. Buenos Aires, 28 de Julio de 1988. Héctor Osvaldo Chomer, Secretario.



OSCAR LANDI

Alejandro Kacero

"Existe el peligro de seguir por una democracia peatonal, pavimentada para pocos"

Oscar Landi, sociólogo, es uno de los intelectuales que apostó a la renovación peronista. Estudioso de los discursos políticos, señala que el de Menem se basa en gestos y no palabras. "Es un dador de espacio", señala, aunque admite que los espacios que el caudillo riojano ha dado a ciertos grupos de apoyo generan interrogantes, cuando no pánico.

Por Mónica Flores Correa

Cómo explican los intelectuales peronistas que en su conjunto apostaron por la renovación el revés frente al menemismo?

—Bueno, la apuesta no fue a un mecanismo infalible de ganar elecciones, aunque obviamente si uno hace política aspira a tener un éxito electoral. Pero la apuesta también reconocía la posibilidad de derrota en la medida en que se desplazaba a la posibilidad de reconstruir cierto tipo de peronismo y cierto tipo de Partido Justicialista en un proceso de largo plazo, más institucional, que está ligado a la construcción misma del régimen democrático.

—¿Pero hubo un divorcio entre el análisis previo que se hizo y lo que en realidad ocurría con los votantes peronistas?

—Habría que aclarar que la renovación ganó las elecciones en casi todo el país hace siete u ocho meses y que además ha sacado la mitad de los votos en esta interna justicialista. Yo no veo tanto divorcio. Creo que esta pregunta habría que hacérsela a un grupo más chico de la sociedad. La renovación no es simplemente una maquinaria electoral sino un proceso de constitución política del peronismo en esta época. Segundo, que en términos de conexión o desconexión, no vería tan desconectado a un sector que ganó las elecciones de setiembre.

—Entonces, ¿qué pasó?

—Casi todos los análisis que se hicieron sobre la interna peronista coinciden preponderantemente en que el electorado de Menem expresa cierta protesta social. La elección sería una especie de crujido social. Sin embargo, creo que no habría que incurrir en cierto sociologismo pensando que es el voto de una capa o ghetto social pobre sino meter este proceso dentro de un fenómeno más global que, interpreto, es la desarticulación de la hegemonía alfonsinista. Esa hegemonía tuvo su máximo punto de ejercicio en 1985 cuando Alfonsín funcionaba como garante de un no retorno al pasado y a esto se suman los primeros resultados de control de la hiperinflación por parte del plan Austral, con lo cual se agregaba cierta racionalidad técnica del manejo de la economía. Ese momento crucial se desarticula por hechos que más o menos conocemos. Creo que Semana Santa y la ley de obediencia debida no significa sólo el enfrentamiento con la gente de derechos humanos sino que cuestiona a Alfonsín en su lugar de palabra legítima y afecta su principio de autoridad y su credibilidad. Ya no es más garante de que el pasado no retorne. En otro orden, el plan Austral cede ante los problemas estructurales argentinos y se derrite y arrastra cierta incipiente colocación del discurso técnico en la política argentina.

—¿Llegaríamos así a la conclusión bastante polémica de que Menem gana en la interna porque el radicalismo fracasa?

—Le diría que vamos por parte. Entiendo que se produce la percepción en la sociedad de que hay una gran fragmentación del poder y de que el Gobierno es un islote más dentro de un complejo de poderes bastante heredado ante el cual hay una cierta demanda de gobernar. Allí aparece la renovación peronista con su lógica interna de reconstitución como sector del peronismo que aspira a ser el Partido Justicialista en su totalidad. En ese contexto pasaron varias cosas desde setiembre hasta hoy. La cabeza de la renovación, Cafiero, pierde la posición opositora por el precio de la gobernabilidad y se coloca, sobre todo para los más damnificados por la crisis, en la percepción de estar dentro de la zona de los que están gobernando. Pienso que también hay que entender que en la Argentina una campaña electoral es una campaña de gestos y hechos políticos y no de discursos. La única excepcional fue la del '83 porque el único hecho posible eran las elecciones mismas. En el '85 estaba el estado de sitio y el plan Austral; en el '87, Semana Santa y pico inflacionario nuevamente. En la provincia de Buenos Aires se empezaron a hacer algunas cosas importantes en materia de salud, chicos de la calle, mujeres, etcétera; sin embargo, no ingresaron en la lógica electoral, no estuvieron jugando con un peso importante. Además la campaña también estuvo marcada por un supuesto que compartíamos todos, que ganábamos, y esto se paga, porque hace a una campaña errática, un poco vacilante.

—¿Podría caracterizar el voto a Menem?

—Lo que podría decirle es que estamos frente a un nuevo fenómeno en la Argentina, independiente de Menem. El voto se usa, no es un valor abstracto sino un instrumento. La gente vota y pega, por lo tanto tampoco es muy ideológico en el sentido de doctrinas o de identidades partidarias muy fuertes.

—¿Cómo describiría el discurso de Menem?

—Acá han aparecido ciertas explicaciones con las que no estoy de acuerdo, tales como que la gente vota al facilismo, o por la magia, o que la gente no sabe por qué vota. Pero yo creo que es importante tratar de comprender este fenómeno. No hay que huir despavorido como ciertos sectores de la clase media ni plegarse en forma oportunista como algunos que desde el campo renovador hoy renegocian listas o posiciones con los ganadores. El discurso de Menem es un discurso de contacto con la gente. No es una adhesión facilista, es un dador de espacio en un momento en que las restricciones económicas y la autonomía de la política para muchos cierra ese espacio. Aquí se corre el peligro de seguir por una democracia peatonal, unas cuantas cuadras pavimentadas por las cuales caminan algunas personas, el resto va por la zona embarrada. Entonces, por lo menos imaginariamente, Menem va a pavimentar todo, da un espacio de reconocimiento, trabaja muy bien con el contacto con la gente y tiene sintonía con ciertos fenómenos de la cultura popular que incluyen el azar, lo mítico, la fantasía, el melodrama, el ídolo. Son elementos de la cultura popular, no son elementos irracionales. Hay que comprender este fenómeno aunque esto no signifique sumarnos a él alegremente, porque también hay que comprender otros componentes e interrogantes: qué proyecto tiene, con qué fuerzas de apoyo va a actuar.

—¿Qué valor cree usted que tienen en esta Argentina subdesarrollada palabras tales como "carisma", "mística", etcétera?

—Tienen mucho valor. Está totalmente probado que hay un marco muy fuerte para los liderazgos en las grandes crisis. Sin ir más lejos, lo de Alfonsín, ¿qué fue?

—No sólo me refiero al justicialismo sino a toda una cultura política impregnada con esos conceptos. ¿Cómo puede ser que se siga hablando de "mística"?

—Quizás habría que distinguir dos cosas, la apelación a la mística en un intento de reemplazar un proyecto de otro sentido de esta misma apelación, que sería funcionando dentro de la interna de un partido en el que también está en discusión la identidad de ese partido. Uno de los elementos fundamentales de esta interna fue la relación con el pasado peronista.

—¿Qué opina del pánico que provoca, inclusive entre muchos peronistas, la posibilidad del triunfo de Menem en el '89? En estas semanas se ha escuchado decir muchísimo que habría que ir sacando el pasaporte.

—Esto se explica por el tipo de alianzas electorales que ha estructurado Menem para la interna. Hay grandes interrogantes acerca de si estos grupos de apoyo van a tener o no capacidad de pasar cuentas a Menem o si él va a poder trazarles límites. Pero veo muy difícil que se repitan escenas como las de 1975 en la Argentina porque los principales actores de esas escenas ya no existen. Además, creo que toda la clase política y sindical ha aprendido que está dentro del juego institucional y que tiene espacio de poder y que fuera de este juego hay un gran abismo, un impredecible absoluto que ni siquiera la alta burguesía argentina está dispuesta a enfrentar.

—¿Y de ahora en más, qué pasará con la renovación?

—Primero creo que es necesario retener la idea de que la renovación no fue un fenómeno de exitismo electoral sino que estaba expresando la redefinición de una expresión política. El sentido más amplio de la renovación tiene vigencia, está implantado en muchas provincias. Diputados y senadores son un capital muy grande que tiene la renovación. Pienso también que tiene que asimilar esta derrota entendiendo el fenómeno más profundo que está pasando en la Argentina y tomar las elecciones internas de noviembre en el peronismo para las listas electorales como una oportunidad que da la democracia y la política para reequilibrar las fuerzas dentro del peronismo.

—En una entrevista usted señaló que la cuestión política fundamental es la democracia que queremos construir. ¿Podría ampliar este concepto?

—En los años '83 y '84, junto con el gran aporte que en esos años dio Alfonsín, prevaleció una concepción de la democracia como regla de juego institucional y se pensaba que esas reglas tenían que vincularse con la gobernabilidad sobre el sistema social. Este es uno de los puntos a rediscutir del diagnóstico de la hegemonía alfonsinista. Efectivamente la democracia es una regla institucional pero el Gobierno es un actor político, tiene que producir su propia capacidad de toma de decisiones. En este punto lo que se ve es un gobierno que se ha colapsado en su poder y que más bien vio el funcionamiento del sistema político en términos de gobernabilidad pero no vio el tema del gobierno propiamente dicho, que no es lo mismo que la gobernabilidad. Considero que éste es un momento de rediagnóstico para la Argentina, en el que los políticos pueden hacerse la pregunta de cuál democracia es la que quieren. Hay una variación bastante grande en este género y uno de los temas para orientarse en esta variedad es la relación que tiene el sistema democrático con la crisis social. Hoy la democracia se enfrenta con la adversidad de la crisis social. No se puede segregar a un sector de la sociedad que queda afuera porque el ajuste lo manda, porque ese sector aprendió a usar el voto y coloca en incertidumbre permanente a la clase política.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77, Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 / 7204 / 7206 / 7208 / 7209 / 2322 / 2323 / 2324 / 2326 / 2327. Publicidad: Tucumán 1673, 5° P. of. 10. Tel.: 49-6410. Fotocomposición, armado y películas:

Página/12

MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12: Belgrano 671/77. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

COLLAGE

El planeta de Mister Bellow

Una literatura que se alimenta en las más diversas disciplinas para hablar sobre la vida.

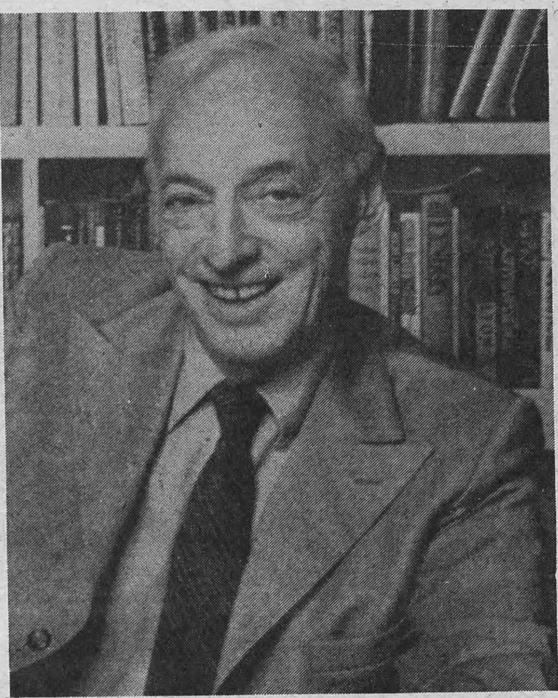
SON MAS LOS QUE MUEREN DE ANGUSTIA, por Saul Bellow. Emecé Editores, Buenos Aires, 390 páginas.

(Por Miguel Briante) Una reseña de esta última novela de Saul Bellow —uno de los puntales de la narrativa de Estados Unidos que tuvo su mayor altura en los años sesenta, consagrado por el Premio Nobel en 1976— podría definir el texto como el territorio de encuentro dramático, en todo lo que la definición evoca de las unidades teatrales, entre dos personajes centrales: el narrador, un hijo de padres intelectuales nacido en París —quien ha decidido vivir en el medio oeste norteamericano "porque ahí está la acción"— y su tío Ben, un botánico excéntrico que viaja de un lado a otro por una compulsión erótica, según su propia confesión. Cuando el tío, mujeriego ingenuo y soltero de profesión, decide casarse, el sobrino siente dos traiciones que son una: la que el tío Ben inflige a sus propias ideas, y la pérdida de complicidad con el ídolo de su infancia y de su juventud. Pero asiste a una revelación más dura: su tío, en el fondo, busca el amor, un hogar, un encuentro que se extienda más allá de la cama. Esa desilusión, y su propia situación con una mujer, darán al narrador la punta para desplegar un largo juego de espejos sobre la condición humana.

La literatura de Saul Bellow se ha movido siempre entre los opuestos, que termina por encontrar iguales. En sus relatos más dramáticos y en sus fantasías más satíricas Bellow indaga en una sospecha: la de que en cualquier estadio de su evolución el hombre no consigue apartarse mucho de su antepasado el mono. Bellow es —como casi todos los de su generación— un escritor crítico, que acepta que la crítica a la vida está en la vida misma, sea su fluir. Defensor de la última individualidad del hombre —de paso; del hombre artista—, su narrativa postula que esa crítica debe ser un *collage* de discursos que no desdeñe ninguna de las formas de la investigación sobre la conducta humana; así, su literatura hace pie en la filosofía, en el psicoanálisis, en los estudios sobre comunicación, en los entretejidos de la política; Bellow concluye siempre, circularmente, en señalar ese primitivismo atávico que a veces expresa en ideas y otras con pura imagen: "El peso de esas manos, cuando Ritcher avanza sobre el piano, arrastra hacia abajo los brazos fuera de las mangas de la chaqueta, de modo que alcanzan hasta más abajo de la rodilla". Así apunta, marcando a un pianista en el final de un concierto, señalando su abandono animal. Y en algún momento explicita: "Y mientras me reía tuve una visión de mí mismo de perfil como un mono del tamaño de un hombre, con la boca muy abierta". En una novela anterior, *El Planeta de Mr. Sammler,* ese hombre mono, convertido en sabio, escribe cartas a todos los hombres significativos de la Tierra; en *Henderson, el rey de la lluvia,* el protagonista, blanco, se interna entre exóticas tribus africanas que practican la antropofagia. Como corresponsal de guerra en Israel, Bellow también siguió encontrando su sospecha de escritor: la de la brutalidad —que, como Jarry, muestra en las situaciones más delirantes— del hombre.

Según los posmodernos, la época actual implica la muerte de la épica, del relato. Los diversos signos de la comunicación, y la tecnología han hecho de la humanidad una multitud despojada de la posibilidad del relato, que forzosamente se convierte en fábula. Peleando siempre para que sus textos no se aquieten en esa zona ambigua de la literatura didáctica —o platónica—, Bellow se opone a esa concepción atacando: para él, el relato está en cada diálogo, las historias se multiplican en un gesto cotidiano, o en los diarios, o en la televisión. Así, Bellow echa mano —como lo demuestra esta última novela— a todos los ruidos que forman la realidad. El narrador habla, por ejemplo, de la revisión de un juicio por asesinato que se lleva a cabo en los tribunales y hace la gloria de los periodistas. Al rato, ya estará hablando del palacio del Kremlin, o de la paranoia de Lenin. Cuando su interlocutor le pregunta qué tiene que ver eso con lo que se estaba hablando no alcanzará a explicarlo en el diálogo. Pero se lo dirá al lector: "Por aquel tiempo yo estaba exacerbado por la asociación libre". Esa asociación libre hace de sus textos un safari por todas las astucias de la narración, del montaje, y de las frases más lapidarias como piso de arranque para sus especulaciones. No elude la descripción cuando es necesaria, ni la solemnidad del decir de los personajes, siempre contradicha por los absurdos de la existencia.

En *Son más los que mueren de angustia* dibujó un mapa del tesoro que no deja de incluir, entre otros, el oscuro mundo sexual reprimido al que se dedicó el bueno de Freud, pero que amontona otras puntas del pensamiento y de la narrativa contemporánea hasta decidir que la oscura caverna primitiva está en lo íntimo del ser humano.



Premios Nobel, Pulitzer y otros galardonan su obra.
Una literatura que se mueve entre los opuestos.

INMIGRANTES

Recorrido de una comunidad

EN BUSQUEDA DE UNA IDENTIDAD - Los inmigrantes judíos en Buenos Aires (1890-1930), de Víctor Mirelman. Editorial Milá, 432 páginas.

(Por Ricardo Feierstein) En pocos meses se cumplirá el centenario de la inmigración judía organizada a la Argentina. Cosmopolita por sus puntos de origen —fundamentalmente Polonia, Rusia, Rumania, Siria, Turquía y Marruecos— y, a la vez, unida por lazos religiosos e históricos que trascendían las fronteras, la gradualmente creciente comunidad judía desarrolla en el tiempo una *dialéctica de espejo* en la triple relación con el entorno argentino, con su pasado inmediato y con los otros grupos judíos entre sí.

Ese riquísimo proceso está documentadamente reseñado en la investigación de Víctor Mirelman, en origen tesis de graduación para una universidad estadounidense y, en su primera edición en castellano, manual cuya lectura se ve facilitada por una prosa rápida y elegante, donde las anécdotas y puntos de interés polémicos —como el capítulo dedicado a la lucha de la comunidad organizada contra la trata de blancas (la famosa *Migdal)*— armonizan con el enfoque académico y puntilloso del estudio autorizado.

Mirelman centraliza su investigación en los cuarenta años (1890-1930) que transcurren entre el comienzo y el final de la inmigración masiva judía al país, período en el que comienza a desarrollarse esa "búsqueda de la identidad" —tan ligada a la de otras comunidades— que va conformando la sociedad argentina urbana. Al comienzo, el inmigrante judío reproduce las pautas de los modelos de vida comunitaria que porta desde su anterior lugar de residencia y trata de adaptarlos al nuevo espacio. La gradual integración al contexto —en un camino que acompañan otros grupos inmigratorios, como españoles o italianos— ha sido reproducida de manera naturalista en la multitud de sainetes y grotescos que, en el teatro argentino de las primeras décadas del siglo, dejaron constancia fotográfica de ese creativo mestizaje pluralista.

El autor —nacido en Buenos Aires, residente en Estados Unidos, doctorado en Ciencias Políticas en la Universidad de Columbia, rabino y docente del *Jewish Theological Seminary*— se mueve a través de una muy extensa y variada bibliografía, libros de actas y memorias anuales de cada institución involucrada, archivos de prensa de publicaciones argentinas y europeas, estadísticas y cuadros comparativos. La profusión de citas no sustrae agilidad a este recorrido por el cambiante exterior de la comunidad durante su período de cristalización.

Se recrean las relaciones con los gentiles, la distribución en barrios de la Capital, la organización institucional y el surgimiento de las primeras generaciones nativas, que dan origen a una cultura judía en español. Hay capítulos especialmente dedicados a la vida religiosa —con las diferencias entre *ashkenazim* y *sefaradim*—, el sionismo, la cultura en idish, la educación y la acción social, los problemas de lenguaje e ideológicos que provocaron divisiones internas, los matrimonios mixtos, la Semana Trágica y el antisemitismo.

Las tendencias de asimilación, aculturación y argentinización surgen entre las páginas del estudio como caminos posibles en esta búsqueda, de imprescindible conocimiento, sobre una de las vertientes que conforma las raíces del debatido ser nacional, identidad mestiza y compleja que creció naturalmente en la ciudad portuaria.

El imperio de papel

Mientras se prepara el lanzamiento de la edición china de *Elle,* una de sus revistas de moda más importantes, que se publica en trece países, el magnate de los medios de comunicación, el australiano residente en Estados Unidos Rupert Murdoch, anunció la venta de algunas propiedades inmobiliarias para financiar la compra de la Triangle Publications que edita, entre otras, *TV Guide.* La News Corporation, la sociedad editorial de Murdoch, ha vendido recientemente un rascacielos en Nueva York y otras propiedades en Australia e Inglaterra y cederá un 6 por ciento de la Reuter para juntar dinero contante y pagar los tres mil millones de dólares necesarios.

La memoria de Stalin

"Decíme abuelita, ¿qué es el culto de la personalidad?" La proverbial abuela rusa no responde al nietito y continúa tejiendo un pulóver que ostenta un retrato de Stalin. El dibujo, que apareció hace unos días en un semanario moscovita, no ha encontrado acuerdo en la intención de atribuir nostalgia estaliniana solamente a la generación de los abuelos. En realidad, se sospecha que ni aún los más jóvenes están ausentes de ese sentimiento, y por esta razón el tema preocupa a una treintena de ensayistas de historia, economía y filosofía del Instituto Nacional de los Archivos que acaba de publicar un libro titulado: *"Perestroika, no existe otro camino".*

La lectura para elites

"Tener un libro en las manos es como acariciar una urna que contiene mis propios restos", dijo el poeta ruso y Premio Nobel de Literatura 1987 Joseph Brodsky al inaugurar recientemente la feria del libro en la ciudad italiana de Turín. "Leer libros demanda hoy mucho tiempo. La salida —exclamó casi triunfal— consiste en abandonar la prosa y concentrarse en escribir poesía, la que no sólo enseña el valor de cada palabra sino que desarrolla un sentido metafísico que diferencia a una obra de arte de simples bellas palabras." El pesimismo sobre el futuro de la letra impresa fue reflejado también por las palabras del intelectual americano George Steiner para quien "el 85 por ciento de los adolescentes americanos no pueden concentrarse en la lectura si no está acompañada por el ruido de la electrónica". "Llevar un libro empieza a ser elitista y hasta incómodo", dijo.

Opinión

Por Washington Uranga

Un arzobispo desobediente

Monseñor Ismael Rolón, arzobispo de Asunción y presidente de la Conferencia Episcopal Paraguaya, realizó una visita de cuatro días a Buenos Aires y recibió numerosas muestras de reconocimiento por parte de sus compatriotas radicados en la capital y el conurbano. Los paraguayos ven en el obispo a uno de los más firmes pilares de los esfuerzos de restablecimiento de la democracia en Paraguay.

Rolón, quien partió anteayer de regreso a su país, visitó en Buenos Aires a los miembros de la colectividad paraguaya vinculados con el EPPA (Equipo Pastoral de Paraguayos en la Argentina), a fin de intercambiar con ellos impresiones sobre la situación de los migrantes, pero también sobre la realidad del país natal y sus actuales circunstancias en lo social, político y eclesial. El arzobispo recorrió aquellos centros del Gran Buenos Aires, donde se encuentran radicados los paraguayos y se entrevistó también con algunos obispos argentinos como Rodolfo Bufano y Jorge Novak.

El arzobispo de Asunción, uno de los más importantes referentes de la vida social y política paraguaya actual, evaluó positivamente su visita a Buenos aires y aseguró que la Iglesia de su país seguirá acompañando a los compatriotas que han emigrado a la Argentina por razones económicas o políticas.

La tensión política entre el gobierno y la Iglesia paraguaya se acrecentó después de la visita de Juan Pablo II y cuando el 15 de julio último el régimen decidió la expulsión del sacerdote español Juan Antonio de la Vega, de 65 años, acusado de "difundir doctrinas marxistas".

Hace dos años la Iglesia paraguaya convocó a un "diálogo nacional" del que debían participar todas las fuerzas sociales y políticas, pero al mismo se negaron a concurrir los representantes del oficialismo a pesar de que los obispos desplegaron en esa acción todos los recursos a su alcance.

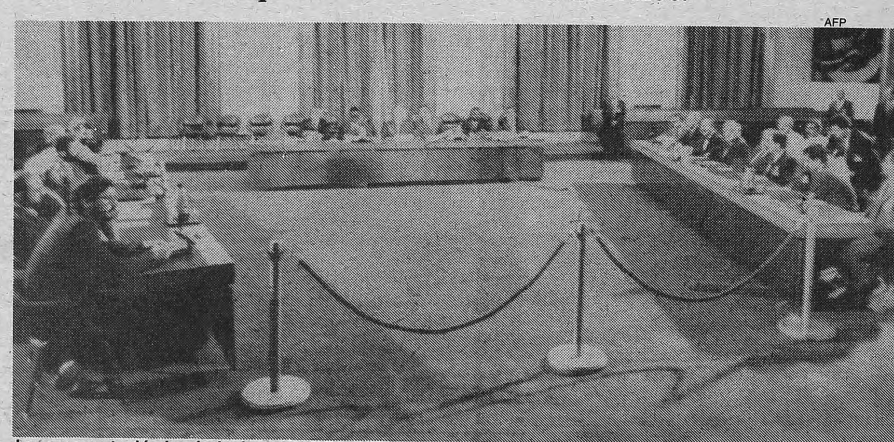
La actitud del gobierno de Stroessner es sumamente hostil respecto de la Iglesia Católica, tanto por el compromiso de muchos cristianos paraguayos en favor de la defensa de los derechos humanos, como por la labor que en los mismos ámbitos se viene desarrollando en favor del restablecimiento de las libertades democráticas.

Rolón, de 74 años, encabezó la reciente "marcha del silencio" organizada por la Iglesia paraguaya en repudio a los atropellos del régimen y en esa oportunidad el arzobispo asunceño dijo que "nada ni nadie detendrá la marcha evangelizadora de la Iglesia, ya que es preciso antes obedecer a Dios que a los hombres". En esa misma ocasión, y una vez terminada la marcha, el arzobispo felicitó a las más de cuarenta mil personas presentes por haber vencido "el miedo y los fanatismos políticos".

Un enfrentamiento por la paz entre iraníes e iraquíes

En Ginebra, los representantes de Irán e Irak negocian la paz definitiva bajo los auspicios del secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar. En ambas partes aún subsisten los recelos.

(Por Angeles Espinosa, El País, desde Ginebra) **La diplomacia y las buenas formas permitieron ayer, por primera vez tras ocho años de guerra, que iraníes e iraquíes se "enfrentaran en paz" a ambos lados de una hipotética mesa de negociaciones. El secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, ejercía el papel de árbitro. Tanto el ministro de Asuntos Exteriores iraquí, Tarek Aziz, como su homólogo iraní, Alí Akbar Velayati, ambos cabezas de sus respectivas delegaciones, hicieron declaraciones de optimismo y buena voluntad a su llegada a Ginebra la noche anterior. No obstante, por las dos partes subsisten recelos respecto a las intenciones del interlocutor.**



La representación iraní a la derecha de la presidencia y la iraquí a la izquierda del salón ginebrino.
El ambiente era distendido entre ambas delegaciones, pero ninguno miraba directamente a sus interlocutores.

Eran las 15.35 cuando la delegación de la ONU, presidida por Pérez de Cuéllar, hacía su entrada en la sala Francisco de Vitoria del Palacio de las Naciones de Ginebra. Aziz y Velayati accedieron al recinto cinco minutos más tarde por dos puertas laterales: la representación iraní, por la derecha de la presidencia, y la iraquí, por la izquierda. Los informadores dispusieron de otros tantos minutos para grabar, hacer fotos o tomar apuntes. El ambiente era distendido en ambas delegaciones, pero ninguno de sus miembros parecía querer mirar a los que poco después debían convertirse en sus interlocutores.

Las conversaciones continuaban a última hora de ayer, tras un breve paréntesis de un cuarto de hora para que los participantes pudieran estirar las piernas y hacer consultas. De acuerdo con la información facilitada por el portavoz de Pérez de Cuéllar, François Giuliani, la atmósfera era de trabajo. Después de una declaración preliminar del secretario general de la ONU, "ambas partes habían iniciado el diálogo con la única intermediación de los traductores". Las lenguas oficiales para estas negociaciones son el árabe, el farsi y el inglés. Si las sesiones se prolongan, como parece previsible, Pérez de Cuéllar nombrará un representante personal de un país neutral y que sea aceptado por las dos partes.

"Irán está dispuesto a cooperar en la búsqueda de una solución justa, comprensiva, honorable y duradera a todas las cuestiones que oponen a Irán e Irak, con el objetivo de alcanzar una paz estable", aseguró en una declaración leída a su llegada el jefe de la diplomacia iraní. Velayati recordó su embargo que "durante las conversaciones con el secretario general de la ONU en Nueva York, los iraquíes trataron de crear obstáculos para la realización de una política negociadora".

En parecidos términos se había manifestado escasas horas antes el viceprimer ministro y titular de relaciones exteriores iraquí: "La posición de Irak ha sido siempre la de buscar un acuerdo de paz, pero la iraní ha cambiado y es necesario confirmar que no es una posición táctica, debido a las circunstancias en que Irak aceptó la resolución 598 de las Naciones Unidas", aseguró Aziz. El representante de Bagdad, que conversó durante unos minutos con los periodistas, reconoció que las conversaciones de paz "dependen de la buena voluntad de ambas partes". "Hemos venido de buena fe y la otra parte tiene que demostrar aún sus verdaderas intenciones", precisó dejando entrever su desconfianza.

Para intentar vencer esas sospechas recíprocas y facilitar el camino del diálogo que se iniciaba poco después de la hora de la comida, Pérez de Cuéllar recibió por la mañana separadamente a cada uno de los jefes de delegación. Ambos entraron en el Palacio de las Naciones sonrientes y declinaron hacer ningún comentario a los informadores que los esperaban. Tampoco el secretario general de la ONU tiene prevista de momento ninguna comparecencia ante los medios de comunicación. Al parecer, según indicó su portavoz, se mantendrá la política informativa que se siguió durante las conversaciones para el alto el fuego, en Nueva York, y "no se harán declaraciones".

Historias de banderas y de alcobas en EE.UU.

La campaña electoral norteamericana comienza a entrar en calor, cuando las últimas encuestas de la NBC y el *Wall Street Journal* dan prácticamente empatados a George Bush y Michael Dukakis con una pequeña ventaja para el primero de 49 a 47. Las acusaciones recíprocas se suceden en orden de continuidad desempolvando "rebeldías pasadas", secretos de alcoba de la historia de los candidatos. En esta oportunidad los dardos estuvieron dirigidos al demócrata Dukakis, más precisamente a su esposa, quien según una supuesta historia salida ayer a la luz pública habría quemado una bandera de EE.UU. en la época de la guerra de Vietnam.

"Yo no asistí a la escena —dijo el autor de la denuncia, el senador republicano de Idaho, Steve Symms— pero me han dicho que existen fotos que podrían ser publicadas antes de la elección, que muestran a la señora Dukakis quemando una bandera norteamericana durante una manifestación contra la guerra de Vietnam en los años '60", dijo a una radio. Los encargados de la campaña presidencial demócrata calificaron de "absolutamente falsas y despreciables" esas informaciones y precisaron que Kitty Dukakis —aunque opuesta a la guerra de Vietnam— no participó jamás en una manifestación y que respeta todo lo que representa la bandera norteamericana. En tanto Dukakis calificó de "criminales" las relaciones pasadas entre el gobierno de Ronald Reagan y el general Manuel Antonio Noriega, acusado por tribunales norteamericanos de tráfico de drogas. Este nuevo golpe a los republicanos llega cuando aún no se ha calmado la tormenta desatada con las revelaciones de la historia de Dan Quayle.

EL GOBIERNO CONTACTA A WALESA

Decrecen las huelgas

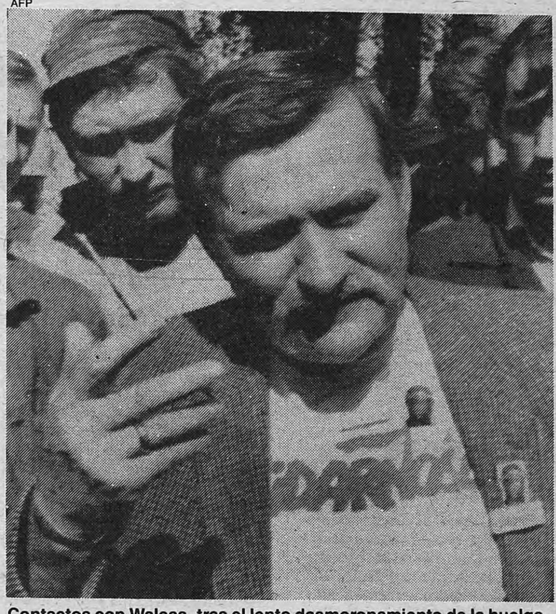
Según fuentes oficiales, el gobierno polaco entabló las primeras negociaciones indirectas con el líder de Solidaridad, Lech Walesa, para evacuar los astilleros.

Mientras el Partido Obrero Unificado de Polonia (POUP) se preparaba para imponer modificaciones en la conducción del Estado, desacreditada por las dos oleadas de protesta de este año, el gobierno consiguió desalojar por la fuerza casi todas las minas en Alta Silesia, donde comenzaron las huelgas el 15 de agosto pasado. Al cierre de esta edición, el periodismo sólo había podido comprobar que la ocupación de los obreros se mantenía en el pozo Manifiesto de Julio, el primero que se declaró en huelga este mes. El gobierno aseguró que sólo tres minas continuaban plegadas al movimiento y —según fuentes oficiosas— entabló las primeras negociaciones indirectas con el líder de Solidaridad Lech Walesa para que los trabajadores evacuen los astilleros de Gdansk, que, junto con los de Szczecin y la mina Manifiesto de Julio, son los últimos bastiones de la huelga.

Tanto el lento desmoronamiento del movimiento, como los contactos indirectos con Walesa siguieron pautas muy similares a las de abril y mayo pasados, cuando las huelgas fueron desactivadas en el resto del país mediante concesiones salariales y represión, hasta que los astilleros quedaron aislados y entró en escena la mediación de la Iglesia Católica. También ayer, el diálogo del gobierno con Walesa se realizó a través de Andrey Stelmachowski, presidente del Club de Intelectuales Católicos, hombre vinculado al cardenal primado de Polonia, Josef Glemp. Stelmachowski hizo durante la jornada un breve viaje hasta los astilleros y luego retornó a Varsovia. Fuentes vinculadas al gobierno aseguraron que su mediación se hacía por encargo de Josef Czyrek, brazo derecho de Jaruzelski en el Buró Político del POUP, pero sólo la realización del plenario del comité central del partido, el próximo fin de semana, permitirá juzgar de dónde parten ahora las iniciativas.

Numerosas versiones aseguraban en todo caso que el plenario, convocado especialmente para tratar la crisis, introducirá cambios importantes en el gobierno. En los últimos días, se produjo el hecho inédito en un país de Europa del Este de que tanto el partido de los comunistas como los sindicatos oficiales criticaran duramente al gobierno —controlado por el general Jaruzelski desde el golpe de 1981—, por lo que consideraron una errónea aplicación en Polonia de las reformas económicas inspiradas en la perestroika. El Buró Político del POUP acompañó sus críticas de una exhortación a formar una "alianza patriótica reformista" que parecía calcada sobre los llamados lanzados por Walesa desde que se inició la perestroika en la URSS. Los propios obreros de Gdansk lanzaron estos días un mensaje inequívoco: en la sección de los astilleros donde se está construyendo un barco para la URSS continuaron en todo momento sus labores bajo enormes carteles que cuelgan en medio de las instalaciones con los lemas: "Trabajamos con expreso permiso del Comité de Huelga", "Solidaridad apoya la Glasnost". De modo que —con o sin el gobierno, con o sin Jaruzelski— se podría estar gestando alguna forma de convergencia que impida un nuevo estallido huelguístico en el futuro inmediato, una vez que los obreros desalojen los astilleros. La película de la protesta de abril-mayo parece repetirse en casi todas sus escenas, pero el final puede ser muy diferente. Ayer circulaban ya los nombres de varios miembros del gabinete que deberán renunciar el fin de semana, y en particular se mencionaba el reemplazo del primer ministro Zbigniew Messnes por Mieczyslaw Rakowski o Sladyslaw Baka, los dos heraldos más notorios de la perestroika en Polonia.

AFP



Contactos con Walesa, tras el lento desmoronamiento de la huelga.
La maniobra gubernamental sigue las mismas pautas que en abril y mayo.

Europa se une contra el dólar

La RDA, Francia y Gran Bretaña elevaron ayer sus tasas de interés.

La mayoría de los bancos centrales europeos, con el Bundesbank a la cabeza, anunciaron ayer subidas en sus tipos de interés básicos, en una acción calificada por Karl Otto Poehl, presidente del banco emisor alemán, de "técnica, aunque necesaria" para detener la caída del marco alemán frente al dólar. Anticipando la subida del 3% al 3,5% en el tipo de descuento alemán, Francia, Suiza y Austria aumentaron el suyo. Tan sólo el Banco de Inglaterra adujo razones internas (freno del consumo y fuerte déficit de la balanza de pagos) para llevar del 11% al 12% su propia tasa de descuento.

La decisión del Bundesbank, adoptada en una reunión regular de su consejo, fue recibida por los mercados como una sorpresa relativa. Los operadores habían anticipado la posibilidad de una acción en tal sentido después de la fuerte intervención propiciada en los últimos días por todos los bancos centrales europeos, apoyados por el Banco de Japón y la Reserva Federal norteamericana, para frenar la imparable subida del dólar de las últimas. Pero el hecho de que el Bundesbank tan sólo actuara, por el momento, sobre el tipo de descuento y dejara invariable (en el 5%) el denominado interés lombardo (tipo al que el Bundesbank presta a los bancos comerciales que lo requieren) tranquilizó en lo que pudo a los agentes de los mercados bursátiles y de cambio.

Las principales bolsas europeas flexionaron a la baja, pero en una sesión cuya nota predominante, al menos en Frankfurt, fue la tranquilidad. Tan sólo Londres, donde la publicación del fuerte déficit de la balanza de pagos en julio (2151 millones de libras) influyó más que las noticias externas, perdió 40 puntos de su índice FTSE, si bien la apertura de Wall Street también se realizó en baja (17 puntos en la primera hora), pero sobre una jornada francamente positiva el día anterior, cuando el Dow Jones subió 34 puntos.

El hecho de que el Banco de Japón se apresurara a informar que sus tipos quedarán inalterables, junto al extremo de que la medida alemana no fuera criticada públicamente al otro lado del Atlántico, confirmó la impresión de que, aun dentro de sus diferencias, el "grupo de los siete" países occidentales más desarrollados no está sumido en una guerra abierta de tipos de interés y declaraciones; es decir, que no se está repitiendo el mismo escenario que, el pasado año por estas mismas fechas, generó y propició el crac bursátil del 19 de octubre.

Karl Otto Poehl, a la salida de la reunión quincenal del Bundesbank, confirmó que la decisión de este organismo respondía a su convencimiento de que la baja del marco "no está justificada por razones económicas fundamentales". Añadió que el descenso sobre el dólar del marco, registrado en las últimas semanas "se salía de los límites (o bandas) acordados en el 'grupo de los siete' " y confiaba, por tanto, en que la medida no fuera seguida por otros bancos, sugiriendo que la Reserva Federal se abstendrá de actuar sobre su propio tipo.

La economía, uno de los ases de Pinochet

EL PAIS de Madrid

(Por M. Delano, desde Santiago de Chile) La marcha de la economía se ha transformado en uno de los ejes de la campaña del general Augusto Pinochet para prolongar el régimen militar hasta 1997. El gobierno logró sin demasiado esfuerzo refinanciar con 400 bancos acreedores la mitad de la deuda externa chilena —10.400 millones de dólares—, con una rebaja del interés, y firmó con el Fondo Monetario Internacional (FMI) la extensión por un cuarto año para el acuerdo de facilidad ampliada, en una operación inédita en América latina.

La economía, que durante la recesión de 1982-1983 hizo explotar las protestas, es ahora uno de los ases en la propaganda del régimen. En el año del plebiscito, Pinochet ha contado a su favor con el mejor precio internacional del cobre —principal producto de exportación—, inversión extranjera, apoyo externo, y dentro del país con los empresarios. Para la banca acreedora y el FMI, el gobierno chileno es su mejor pupilo, con una política orientada a pagar la deuda externa, que aceptó el ajuste exigido por los acreedores, sin intentar eludirlo, como otros deudores.

El viernes 5, al firmar la refinanciación, la vicepresidenta de uno de los bancos acreedores, el Manufacturers Hanover Trust, Susan Segal, sostuvo que Chile ha manejado su deuda externa "de manera ejemplar". El ministro de Hacienda chileno, Hernán Buchi, espera un crecimiento del 5,5 por ciento de la economía, aumento de 3 por ciento en los salarios y una inflación del 10 por ciento durante este año, cifras que hasta los opositores reconocen.

La bonanza proveniente del exterior ha permitido al gobierno desde diciembre del año pasado aplicar dosificadamente, sin romper el modelo diseñado por los *Chicago Boys* —discípulos chilenos del Premio Nobel Milton Friedman—, nueve *paquetes* de medidas para ganar adherentes. Pinochet, que se ha reservado el protagonismo de la mayoría de estas medidas económicas, ha premiado a las clases altas con rebajas de impuestos en los televisores, videos, aire acondicionado, escopetas y autos. Para las capas medias, donde se concentra la oposición, el régimen disminuyó las deudas hipotecarias, tributos a los combustibles y blanqueó los informes de cheques impagados. Reajustes de sueldos y algunos subsidios, un plan extraordinario de construcción de 15.000 viviendas básicas y rebaja de precio de las bicicletas fueron adoptados para los de menores ingresos.

Las arcas fiscales pudieron financiar una disminución del impuesto al valor agregado (IVA) del 20 por ciento al 16 por ciento. El régimen tiene todavía holgura para tomar más medidas en vísperas del plebiscito, sin desequilibrar las cuentas. El único signo de inquietud económica para Hacienda es la tendencia alcista del dólar paralelo, difícil de controlar. Pero los inversionistas extranjeros no temen ser desalojados aun con un triunfo del "no", ante una oposición que mayoritariamente da muestras de moderación.

Pero junto a los islotes de modernidad y cerca del 10 por ciento de la población que ha sido privilegiado con el modelo neoliberal, coexiste un mayoritario sector que no sólo está excluido del progreso, sino que ahora puede ver las diferencias en TV en color.

Todas las encuestas coinciden en que la situación económica resulta determinante para los votantes. Las estimaciones de la oposición elevan a cinco millones de personas el número de pobres en un país con casi 12 millones de habitantes. El desempleo, pese a que ha bajado a cerca de un 10 por ciento, dobla el histórico, y el subempleo, que es un 20 por ciento de la fuerza de trabajo es visible en las calles, salpicadas con vendedores ambulantes y cuidadores de coches. El consumo de productos básicos es inferior al de 15 años atrás y el déficit habitacional se ha duplicado, llegando a un millón de viviendas.

El salario mínimo, después del reajuste, alcanza el equivalente a 48 dólares. La mayor parte de los cuatro años consecutivos de crecimiento que ha experimentado la economía corresponden a recuperación de la caída de 1982-1983, de un 15 por ciento, record en América latina. La tasa de inversión, que no supera los niveles de 1970, y el pago de la deuda externa abren interrogantes sobre la perdurabilidad del experimento monetarista. Son *Los silencios de la revolución sin democracia de Pinochet*, el título de un libro que un sociólogo opositor, Eugenio Tironi, escribió para replicar la propaganda oficial.

Yo la hago, yo la vendo

Barcelona se adjudicó el torneo cuadrangular Juan Gamper al derrotar por 3 a 1 al Steaua de Bucarest, quien se colocó en la segunda posición. Por su parte, Peñarol, luego de vencer por penales al PSV Eindhoven (el partido había finalizado 3 a 3) obtuvo el tercer lugar, quedando último el conjunto holandés. Los dos partidos fueron de sumo despliegue técnico y observados por más de 90 mil personas. El torneo se juega todos los años en España y es organizado por el Barcelona.

Se recupera Gálvez

"La salud de Oscar Gálvez continúa evolucionando favorablemente, siendo su proceso postoperatorio satisfactorio" consignó ayer una fuente del sanatorio Mater Dei, donde el ex piloto de Turismo Carretera se encuentra internado desde fines del mes pasado, a consecuencia de una afección en el páncreas.

Demarco acompaña a "Falucho"

El minimosca Mario Demarco se sumó ayer al trabajo que está realizando el ex campeón mundial, Santos Benigno Laciar. en su preparación con miras al combate que éste sostendrá el próximo 10 de setiembre frente al portorriqueño Juan Carazo, en un combate eliminatorio por el título de los supermoscas, versión del Consejo Mundial de Boxeo. La corona de esta categoría la tiene el mexicano Gilberto Román, en tanto que Carazo se ubica primero en el ranking, escoltado por el argentino "Falucho" Laciar.

Ateneo sigue firme

Se disputó la cuarta fecha correspondiente al Campeonato de Primera A de Vóleibol, organizado por la Federación Metropolitana, y arrojó los siguientes resultados: Ateneo de la Juventud 3 - Sociedad Hebraica 2, Obras Sanitarias 0 - Buenos Aires 3, Italiano 3 - León Peretz 0, en tanto que el encuentro entre GEBA y River fue postergado. Con estos marcadores Ateneo encabeza la tabla de posiciones con 8 unidades, escoltado por Hacoaj y Buenos Aires con 7, Obras y Ferro 6, GEBA e Italiano 5 y River, Hebraica y Peretz con 4.

Argentina manda en Caracas

Argentina, Brasil y Venezuela se ubican en el primer lugar del Campeonato Sudamericano de Vóleibol Juvenil Masculino, luego de disputados tres encuentros del certamen. Por su parte, las mujeres juveniles argentinas en el mismo torneo que se desarrolla en Caracas, Venezuela, ganaron un encuentro de los tres jugados. Hoy por la noche continuarán los partidos y los equipos que triunfen en el torneo pasarán a jugar en el próximo Mundial Juvenil que se hará en Perú el año que viene.

Boca, alegre porque las cuentas claras conservan la amistad

El presidente del club formalizó un contrato cediendo los derechos de organización de los amistosos y anunció que hoy comienzan a pagar la cuota de la convocatoria de acreedores. El plantel viaja a Tucumán.

El presidente de Boca, Antonio Alegre, dijo ayer que, en lo personal, no le "interesa" que el ex apoderado de Carlos Monzón, José "Cacho" Steimberg integre la sociedad anónima con la que su club firmó un contrato por cinco años por el que cede los derechos para los partidos que el equipo dispute en los torneos de verano y amistoso. Por otra parte, hoy, Boca comenzará el pago de la tercera cuota del concurso preventivo de acreedores en que se encuentra desde 1985 y con 9 días de anticipación al vencimiento.

Alegre informó ayer que una sociedad anónima dispondrá de la presentación de Boca en los torneos de verano y amistosos a cambio de "una muy conveniente retribución económica". En esa sociedad participa José Steimberg, el ex apoderado de Carlos Monzón y la empresa participaría por primera vez en este tipo de inversiones. Alegre no dio a conocer el nombre de la empresa ni de donde provenían los fondos y capitales que la integran pero se encargó de aclarar que "el dinero que ingresó y el que ingresará por este contrato no tiene por destino el pago de las cuotas de la convocatoria de acreedores, como difundió erróneamente un diario de esta Capital". Agregó el presidente que en caso de que esta sociedad anónima no gane la licitación que se efectuará para el otorgamiento de la organización de los torneos de verano 88/89, "el contrato podrá quedar sin efecto".

De este modo, con la aparición de esta nueva sociedad, se avecina una competencia inusual por lograr los derechos contra la empresa Recova, la subsidiaria de Editorial Atlántida que tradicionalmente organiza los campeonatos de Mar del Plata. "He notado un poco de mala intención en algunas informaciones periodísticas que se hacen eco del contrato que firmamos" y añadió que no le "interesa" que Steimberg sea ahora socio de Boca. "Que esta sociedad haya llegado a un acuerdo con Boca y esté muy cerca de hacerlo con Racing y River, según tengo entendido, es probable que moleste a alguien... pero bueno, cada cual elige lo mejor que le conviene", en un obvio tiro por elevación a Recova.

El presidente Antonio Alegre lloró cuando en la última reunión de Comisión Directiva anunció que había conseguido el total del dinero que exigirán los acreedores por la tercera cuota de la convocatoria. Puntualizó Alegre que ese dinero no tiene ninguna relación con lo invertido en las compras de Perazzo, Marangoni, Navarro Montoya, Simón y Tapia. Desde hoy, pueden pasar por Brandsen 805 los acreedores a los que se pagan en australes, en tanto el martes y el jueves de la semana próxima podrán hacerlo aquellos que cobran en dólares.

Boca reunió el dinero necesario para pagar los 450.000 dólares que exigen los acreedores para esta tercera cuota, en tanto se tiene la certeza de que otros 250.000 dólares incluidos en el concurso no serán reclamados por sus deudores. Aquí, vale la aclaración. Antonio Alegre encabeza la lista de quienes están habilitados a reclamar en Tesorería ya que el presidente prestó al club 667.000 dólares y también se cree que el ex dirigente, hoy enfrentado con la actual conducción, Héctor Martínez Sosa, sería "complaciente" en el reclamo de los 400.000 que le adeudan.

Por otra parte, Boca aguarda un regreso a las épocas de vacas gordas y estadios llenos. El vicepresidente Carlos Heller afirmó que en la sede del club se ha notado un considerable incremento en el ingreso de nuevos asociados y en la venta de abonos a plateas y palcos para la temporada que se inicia el 11 de setiembre. Según Heller, a sólo tres días de comenzada la venta ingresaron a las cuentas de Boca 500.000 australes y se registraron 300 nuevos socios.

Mientras tanto, el plantel profesional volvió a entrenarse ayer en el campo del SETIA situado en Ezeiza y regresaron a las prácticas Hugo Gatti, Enrique Hrabina y José Luis Cuciuffo, ausentes del amistoso que Boca le ganó a Velez, el miércoles en Liniers. El plantel viajará hoy a Tucumán donde mañana jugará un amistoso con el recién ascendido San Martín, para regresar el mismo sábado a Buenos Aires. El jueves jugarán en Córdoba con Talleres y el domingo 4 realizará su debut oficial en la Bombonera enfrentando a Independiente. Para la semana siguiente, Pastoriza confirmó que habrá un amistoso, el miércoles 7 en Mendoza ante "un equipo grande local".

Hoy embarcarán en Aeroparque estos jugadores: Gatti, Abramovich, Simón, Tavares, Hrabina, Navarro Montoya, Erbin, Cuciuffo, Melgar, Tapia, Marangoni, Perazzo, Graciani, Gutiérrez, Latorre y Villarreal.

EL SUEÑO DE STEFFI GRAF

Flushing Meadow a la vista

***(Por Marcelo Gantman)* En 1978 el Abierto de los Estados Unidos cambió de escenario. Hoy ya es habitual asociar el nombre de Flushing Meadow con el último torneo de Grand Slam de cada temporada, pero desde 1974 ese campeonato se jugó en las canchas de arcilla de Forest Hill, hasta 1977, cuando Guillermo Vilas se recibió definitivamente de estrella. Tamaña mudanza tuvo su explicación: en el calcinante cemento de Flushing Meadow los tenistas norteamericanos tendrían más posibilidades de vencer. La fórmula sirvió hasta 1984 cuando John McEnroe se convirtió en el último estadounidense que se quedó con el torneo. Después no hubo otro que lograra justificar ese primario sentimiento nacionalista, a excepción de Martina Navratilova, checa de nacimiento, norteamericana por elección y rechazada por el público desde la Florida hasta California.**

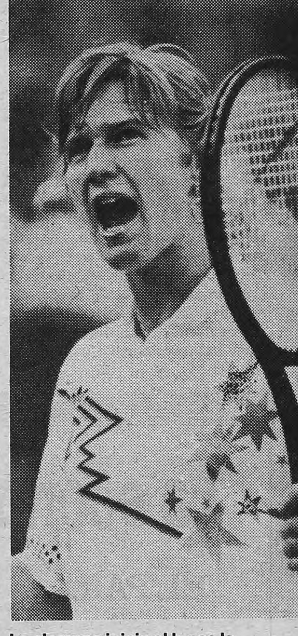
Esta vez los norteamericanos tampoco entran en la discusión. Este Abierto de los Estados Unidos llega con un nombre excluyente: Steffi Graf. La alemana está a un paso de ganar el Grand Slam y ocupar un sitio privilegiado en la historia del tenis; es por lejos la favorita en Flushing Meadow y sólo una traición de su temperamento (debe ser difícil mantener la tranquilidad a los 19 años y frente a semejante posibilidad) o una inspirada rival pueden impedir que concrete su sueño ¿Qué tenistas son capaces de vencerla? Dentro de la lógica, Martina Navratilova y Gabriela Sabatini. Martina es la defensora del título y perdió la final de Wimbledon con la alemana: su "enojo" con Graf es enorme... Gabriela aparece como la única tenista que registró dos victorias sobre Steffi esta temporada.

La selección masculina también tiene su atractivo. Ivan Lendl, campeón del US Open de 1985 a 1987, debe ganar el campeonato si quiere seguir como número uno del mundo. Su liderazgo en el circuito se está resquebrajando como consecuencia de una caída en su rendimiento y por el ascenso de dos suecos que antes mantenían una cierta distancia del checo y hoy son una amenaza: Mats Wilander y Stefan Edberg.

Wilander fue el campeón de Australia y Roland Garros, en tanto Edberg, candidato frustrado en otras ocasiones, logró imponerse en Wimbledon. El estado actual del tenis de hombres es un poker abierto: quien tenga más astucia podrá quedarse con Flushing Meadow y convertirse en breve en número uno. De vencer Lendl, seguramente no habrá variantes; si gana alguno de los suecos, la definición de quién es el mejor de la temporada quedará pendiente hasta el Masters de Nueva York que se jugará a fines de noviembre, sólo Boris Becker, André Agassi, Jimmy Connors, Yannick Noah y Miloslav Mecir pueden arruinar las pretensiones del trío Lendl-Wilander-Edberg.

Las aspiraciones argentinas no son muchas en este torneo si en esta visión no incluimos a Sabatini. Javier Frana es el tenista con mayor bagaje técnico en superficies rápidas, aunque sin un equilibrio entre su ansiedad por vencer y su velocidad de pelota. Guillermo Pérez Roldán (12° cabeza de serie) arribó a Nueva York sin competencia en torneos aunque sí con un serio trabajo realizado en Tandil con Gustavo Luza, uno de los mejores sacadores del tenis argentino. Martín Jaite, Alberto Mancini, Horacio de la Peña, Eduardo Bengoechea, Bettina Fulco, Mercedes Paz, Patricia Tarabini y Adriana Villagrán fueron a Flushing con la esperanza como su arma más confiable. Pero lo importante es que no eludieron el compromiso y fueron: lo que consigan será una "yapa".

AFP



La alemana inicia el lunes la cuenta regresiva en Flushing Meadow.

LAS ULTIMAS DIEZ FINALES

CABALLEROS

1978: Jimmy Connors a Björn Borg 6-4, 6-2 y 6-2
1979: John McEnroe a Vitas Gerulaitis 7-5, 6-3 y 6-3
1980: John McEnroe a Björn Borg 7-6, 6-1, 6-7, 5-7 y 6-4
1981: John McEnroe a Björn Borg 4-6, 6-2, 6-4 y 6-3
1982: Jimmy Connors a Ivan Lendl 6-3, 6-2, 4-6 y 6-4
1983: Jimmy Connors a Ivan Lendl 6-3, 6-7, 7-5 y 6-0
1984: John McEnroe a Ivan Lendl 6-3, 6-4 y 6-1
1985: Ivan Lendl a John McEnroe 7-6, 6-3 y 6-4
1986: Ivan Lendl a Miloslav Mecir 6-4, 6-2 y 6-0
1987: Ivan Lendl a Mats Wilander 6-7, 6-0, 7-6 y 6-4

DAMAS

1978: Chris Evert a Pam Shriver 7-5 y 6-4
1979: Tracy Austin a Chris Evert 6-4 y 6-3
1980: Chris Evert a Hana Mandlikova 5-7, 6-1 y 6-1
1981: Tracy Austin a Martina Navratilova 1-6, 7-6 y 7-6
1982: Chris Evert a Hana Mandlikova 6-3 y 6-1
1983: Martina Navratilova a Chris Evert 6-1 y 6-3
1984: Martina Navratilova a Chris Evert 4-6, 6-4 y 6-4
1985: Hana Mandlikova a Martina Navratilova 7-6, 1-6 y 7-6
1986: Martina Navratilova a Helena Sukova 6-3 y 6-2
1987: Martina Navratilova a Steffi Graf 7-6 y 6-1

PROYECTO

El tango de River es 'Nostalgias'

Norberto Alonso vuelve a jugar los partidos amistosos pero "por los puntos nunca más". Junto a Gallego y Carlos Reinaldo Merlo trabajarán en inferiores y en el futuro se unirá Passarella. Los sucesores de Menotti.

(Por Carlos Stroker) **Antes del lunes se sabrá el resultado. Lo cierto es que "voy a tener una reunión con César (Menotti) y ahí vamos a tirar las cartas sobre la mesa, pero te digo que yo por River hago todo, aunque te aclaro que por los dos puntos nunca más", manifestó a *Página/12* el todavía ex jugador Norberto Alonso. Pero River quiere renovarse, ser atracción, no sólo por las compras, sino también "hasta en los partidos amistosos", según lo declaró una fuente del club a este diario.**

Norberto Alonso, desde que Menotti se hizo cargo de la conducción técnica de River, se entrenó un par de veces en el Hindú Club, pero no sólo lo hizo en Don Torcuato, también estuvo el miércoles pasado en la cancha de River y ahí comenzaron las charlas. "No sé, vamos a ver qué pasa, pero yo con tal de colaborar con River, así sea para que el club tenga mayor ingreso en los partidos amistosos, lo voy a hacer", dijo el Beto. La posibilidad, casi concreta, es que el ídolo de River se sume al plantel de Menotti para colaborar con él y para presentarse en los encuentros informales que River realice afuera o en su propia cancha.

Norberto Alonso junto a Américo Gallego, podrán colaborar con la actual conducción de River para formar jugadores y para darle a River una imagen distinta. De hecho, desde que Gallego abandonó el fútbol es colaborador de Menotti. Pero la novedad que surgió en todo este tema es que, junto a los actuales entrenadores —según confió la misma fuente a **Página/12**—, a esta renovación, se le agregue "alguien como Reinaldo 'Mostaza' Merlo. Eso sí, sin dejar la excelente labor que hacen en las inferiores Pando, Pedernera y Vairo".

Este proyecto que nació hace tiempo entre los dirigentes millonarios está a punto de concretarse. Sobre todo porque a Alonso le gusta la idea de trabajar con su compañero y amigo Merlo. "Vamos a hablar esta semana, pero te repito y te aclaro que por los dos puntos yo no vuelvo" sentenció, el que según Santilli fue el máximo ídolo de River.

La oferta a Reinaldo Carlos Merlo comenzó a circular en la época que el ex técnico Carlos Griguol era responsable de la conducción técnica de River y los resultados no lo acompañaban. En ese momento Santilli habló con el ex número 5 y éste le pidió ser técnico de la primera, algo a lo que Santilli se negó porque deseaba hacer cumplir el contrato con el cordobés y porque tenía casi confirmado que Menotti era el próximo entrenador.

De concretarse esta operación, según la misma fuente, "River tendrá a tres ex jugadores de River afuera de la cancha pero dentro de la institución".

También ya lo tiene a Daniel Passarella en el campo de juego, "el gran capitán", y entre estos cuatro nuevos integrantes "podrán hacer cosas novedosas para el fútbol de River", consignó la fuente consultada.

Otra de las versiones que giraban en los pasillos del Monumental es que está en la intención de la institución contar con Passarella cuando éste deje el fútbol.

La idea central de todo el proyecto es que los ex futbolistas Américo Gallego, Norberto Alonso y Reinaldo Carlos Merlo (éste ya es técnico), junto a Daniel Passarella, otra vez en actividad, funcionen como una escuela intermedia entre la conducción profesional y los que preparan a las inferiores como Vairo, Pando y Pedernera. Pero también en un proyecto a largo plazo, que los ex jugadores de River pueden adquirir experiencia en lo que algunos denominaron como "la escuela Menotti" y transformarse en sus sucesores.

Islas en remate

El presidente de Independiente, Pedro Iso, manifestó que las gestiones para transferir al arquero Luis Islas están "muy avanzadas" y que si eso se realiza "podremos incorporar a otro delantero".

Iso dijo que hay "por lo menos tres clubes interesados en conseguir el pase de Islas" y que las negociaciones están "muy cerca de concretarse", aun que aclaró que sólo "así podemos contar con un delantero para el plantel de Jorge Solari". El jugador que está más cerca de incorporarse a Independiente, si se hace lo del arquero de la selección argentina, es el ex puntero de Newell's, Abel Balbo.

"A Independiente le falta un delantero, pero hoy el dinero no está ni siquiera para contratarlo a préstamo, por tanto debemos esperar a que se produzca la transferencia de Islas" consignó el presidente.

Pedro Iso no manifestó los nombres de los clubes interesados en Islas, pero el que más posibilidades tiene es Vélez, seguido por un club de la primera división de España. Los delanteros que Independiente podrían comprar son Ramón Centurión de River o Luis Artime de Ferro.

CRONOGRAMA APROBADO

Bilardo colgó el almanaque

El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó el cronograma presentado por Carlos Salvador Bilardo para las actividades de la selección, desde el 1° de enero de 1989 hasta el Mundial de Italia. El programa prevé que los convocados por el técnico se presenten el 6 de enero del '89 en Ezeiza para entrenarse hasta el 20 y desde ese día tendrán descanso hasta fin de mes.

En febrero se entrenarán los días 1, 6, 7, 8, 13, 14, 15, 20, 21, 22, 27 y 28. En marzo, 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 14, 15, 16, 17, 21, 22, 23, 24, 28, 29, 30 y 31 previéndose dos amistosos con rivales a designar el 2 y el 30. En abril las fechas dispuestas son el 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 20, 21, 25, 26, 27 y 28 con la posibilidad de otros dos partidos los días 13 y 17. Durante mayo se entrenarán los días 2, 3, 4, 5, 9, 10, 11, 12, 16, 17, 18 y 19 aunque el 11 podría destinarse a otro amistoso.

En junio los jugadores serán del cuerpo técnico desde el 15 hasta la terminación de la Copa América que se jugará en Brasil desdel el 1° al 18 de julio y volverán a Ezeiza los días 26, 27 y 28. En agosto practicarán del 1° al 4, el 8, del 15 al 18, del 22 al 25 y del 29 al 31 mientras que en setiembre serán del 5 al 8, del 12 al 15, del 19 al 22 y del 26 al 29. No obstante, en estos últimos dos meses el plan de trabajo puede modificarse si se concretan tres amistosos en Europa entre el 20 de agosto y el 20 de setiembre. En octubre practicarán del 3 al 6, del 10 al 13, del 17 al 20, del 24 al 27 y el 31, en tanto en noviembre lo harán del 1° al 3, del 7 al 10, del 14 al 17, del 21 al 24 y del 28 al 30. En diciembre sólo se entrenarán el 1°, del 5 al 8 y del 12 al 15 cuando comenzarán las vacaciones hasta el 7 de enero de 1990.

En enero los jugadores estarán a disposición de Bilardo del 8 al 26 al igual que durante todo febrero mientras que en marzo disputarán dos o tres amistosos en Europa. En abril practicarán el 9 y el 25 volverán a otra gira europea entre el 25 de ese mes y el 10 de mayo.

También se aprobaron las fechas de las Liguillas '88/'89 que clasificará un equipo para la Libertadores de 1990. La Liguilla 1 la disputarán los equipos clasificados del 2° al 7° puesto del torneo de Primera, más el campeón del Nacional B y Platense, ganador del Reubicación. La primera fase se jugará los días 4 y 7 de junio del '89, la segunda el 11 y el 14, las finales el 18 y 21 y el eventual desempate el 25.

En la Liguilla 2 intervendrán los restantes equipos, a excepción de los dos descendidos, junto a los que vayan quedando eliminados de la Liguilla 1 y cuenta con este calendario: la primera fase los días 4 y 7 de junio, la segunda el 11 y 14, la tercera el 18 y 21, cuartos de final los días 25 y 28, semifinales 2 y 5 de julio, finales 8 y 12 y el desempate el 13 del mismo mes. Los ganadores de cada Liguilla se enfrentarán el 19 de julio y si gana el campeón de la Liguilla 1 se clasificará directamente, pero en caso de vencer el de la 2, deberá jugarse otro partido el 23 de julio.

Jorge Sáenz



Carlos Bilardo se fue a dar conferencias pero dejó el cronograma.
El Comité Ejecutivo de la AFA aprobó el calendario hasta el Mundial '90.

Newell's volvió a entrenar

El equipo profesional de Newell's retomó ayer los entrenamientos, luego de haber regresado de Italia, donde jugó un partido amistoso con la Lazio, por una cláusula por el pase del delantero Gustavo Dezzotti. Por su parte, el técnico José Yudica solicitó a la directiva de la institución que programen por lo menos dos partidos amistosos antes del 7 de setiembre, dia que el equipo disputará el primer partido por la segunda fase de la Copa Libertadores. "La idea es jugar en Salta o Tucumán, por si tenemos que enfrentar a un equipo boliviano", señaló Yudica.

Basile está tranquilo

El plantel futbolístico de Racing arribó ayer procedente de Europa, luego de una gira efectuada por Italia, Francia y Corea del Sur. El entrenador Alfio Basile manifestó que "los resultados hay que dejarlos a un costado, fundamentalmente los de Europa, perdimos 4 a 1 con el Nápoli y 5 a 1 con el Nantes de Francia, porque se dieron en un contexto muy especial". Basile dijo que "lo importante que yo rescato es la experiencia conseguida y la unión que se dio en el grupo".

Segunda operación a Zacarías

El jugador Claudio Zacarías comenzó ayer, en la sala de un hospital privado, la recuperación para lograr una efectiva movilidad en su brazo izquierdo, afectado por una grave herida que tiene desde abril pasado. Zacarías, que fue operado por segunda vez (la intervención duró casi doce horas) tiene un resultado inicial satisfactorio.

Posible solución en Rosario

El conflicto que un grupo de 13 jugadores de Rosario Central mantiene con los dirigentes del club en reclamo del pago de las primas pendientes, podría solucionarse si las autoridades llegan a un acuerdo económico con el intermediario Carlos Quieto, quien ofreció comprar el pase del arquero Alejandro Lanari en 400 mil dólares. Con ese dinero, Rosario podría llegar a saldar la deuda que mantiene con los jugadores. Si prospera la operación, Lanari pasaría a jugar en Millonarios de Colombia.

POSDATA

Curso. El 7 de setiembre comienza el curso sobre "Interpretaciones, Entrevistas, Transferencia, Psicoanálisis del Acto analítico" que dicta el Dr. Sergio Rodríguez todos los miércoles de 12 a 13.30. Inscripción y clases en Independencia 3065, Capital Federal.
Curso II. Dentro del Ciclo "Freud: del amor a la libido" la Biblioteca Internacional de Psicoanálisis continúa los miércoles a las 21.30 (Pueyrredón 538 Piso 2 B, Capital Federal) con los siguientes cursos: "El psicoanálisis: Laicos y Silvestres" (Aníbal Leserre, 31 de agosto); "El psicoanalista y su institución" (Graciela Musachi, 7 de setiembre); "El enamoramiento" (Ana Ruth Najles, 14 de setiembre); "La vida erótica" (Haydée Rosalén), 21 de setiembre); "Sobre el malestar en la cultura" (Ernesto Sinatra, 28 de setiembre) y "Las servidumbres del yo" (Germán García, 5 de octubre).
SERPAJ. Continúa el seminario de estudio y discusión sobre los temas de "Orientación sexual, drogadicción, educación y asesoría jurídica" que realiza el grupo "Niños para la paz" para que participen educadores de la calle y educadores de hogares de puertas abiertas. El lugar de encuentro es SERPAJ, México 479, Capital Federal, todos los jueves a las 20.
Antitabaco. Hoy a las 19 se realizara en forma abierta y gratuita una reunión de información sobre cursos para dejar de fumar que realizará la Lic. María Lelia Ivancovich en la Asociación Mutual de Psicólogos, Avda. Pueyrredón 510, Piso 2 "B", Capital Federal. Tel. 961-8052.
Supervisión. Está abierta la inscripción a un grupo de supervisión psicoanalítica que comprende: a) revisión crítica de los casos de Freud y Lacan, b) análisis de los casos que lleven los integrantes. Organiza el Grupo Cero y coordina Norma Menassa. Informes: 393-0068.

ANALISIS DE PAREJA

Interpretando los platos rotos

Pese a presentar problemas teóricos, esta modalidad terapéutica permite ser trabajada desde el psicoanálisis.

(Por Néstor Givré)* Quienes se dirigen a un terapeuta de parejas expresan una demanda muy particular. Se presentan como personas que sufren en el nivel de su relación. Los problemas suelen ser diversos y en entrevistas posteriores puede descubrirse que sus dificultades, en principios localizadas, están sustentadas por factores no manifiestos que hasta entonces habían permanecido ignorados por ambos.

Los momentos en que solicitan tratamiento suelen coincidir con cierta percepción de aparición o empeoramiento de problemas en los hijos, de cierto deterioro de la relación, de repeticiones que les da la sensación de estar entrampados. A veces dos personas concurren a consultar juntas, pero pronto se comprueba que sólo una de ellas está interesada. La otra se presta a ello, con aburrimiento o desinterés, sólo porque medió una súplica o una exigencia, o simplemente un deseo de acompañarlo. O en otros casos, más frecuentes, uno de ellos solicita terapia de pareja para que el otro cambie y se dé cuenta de que tenía razón. En ambos casos habremos de tomarlas como actitudes defensivas a señalar, y se requirirá un trabajo terapéutico para descubrir el pedido junto con las actitudes que se plantean.

Una de las enormes, naturales y constantes dificultades en el tratamiento consiste en que los reproches, acusaciones o preguntas están destinadas y centradas en el otro cónyuge. Por ejemplo, se dice: "¿Qué le pasa a él?" y no "¿qué me pasa a mí?"; "¿por qué me saca?" y no "¿por qué otorgo"; "¿por qué me somete?" y no "¿por qué acepto el sometimiento?"; "¿será celosa?" y no "¿yo provocaré los celos?", y así gran variedad de situaciones dependiendo de cada pareja. En la medida en que estas dudas se produzcan consigo mismo y no ya con el otro, se habrá abierto un espacio y se habrá realizado un importante viraje. Al no quedarse con el plano especular y señalar que no hay sólo dos personas sino más, este descentramiento posibilitará, en mayor medida, un trabajo terapéutico. Encarando los problemas de la pareja desde la óptica de que cada uno aporta o porta una problemática por su historia, podemos pensar distintos aspectos. Suele poseer el hombre características de tenacidad, exactitud, orden, estar preocupado por realizar proezas dirigidas a un otro (léase, para un colega, Otro), mascullar dudas, mostrar omnipotencia y ser proclive a la teoría y al deber. Por el lado de la mujer, pudiendo jugar con la no verdad, aparecen actitudes histriónicas, es decir de dramatización y expresividad en los afectos, pero eso sí, es frecuente en ella el hacerse desear sin reconocer su deseo. Un ejemplo es seducir a un hombre para proclamar ingenuamente cuando éste se le acerque: "Nunca esperé eso de vos".

Así en la mujer suele aparecer la queja, la insatisfacción. En el hombre, la crítica y la desvalorización. El Príncipe Azul es una idealización femenina. Y Superman, el de las proezas, el que nunca se queda para recibir los halagos, es una fantasía masculina. Temas para ser explayados en algún próximo artículo.

¿Por qué estos comentarios? Con frecuencia ocurre que el hombre pretende satisfacer en todo a su mujer, aunque paralelamente la desvalorice: que a ella nunca le falte nada con él. De la misma manera que lo fue todo para su madre. A Superman siempre hay alguien que lo está admirando. Por el otro lado la mujer siempre hablará de lo que el hombre no le da. Se quejará como todo lo que siente que el padre no le otorgó: no la miró, no la tuvo en cuenta. Recurrentemente le indicará al hombre que lo que desea está en otro lugar, tornando la omnipotencia del hombre en impotencia y su propio deseo en insatisfecho. El Príncipe Azul siempre cae. ¡Oh, qué desilusión!

Con todo esto pretendí someramente describir algunos de los problemas que cada uno puede aportar al vínculo y el "enganche" que se puede suscitar. Cuando uno de los integrantes de la pareja empieza a ocupar un lugar distinto en la relación, es frecuente que el otro reaccione como si quisiera hacerlo regresar y retrotraerlo a la actitud anterior. Esto pone en evidencia la forma en que los puntos conflictivos de su cónyuge se relacionan con él convocándolo por alguna historia propia. La complicidad se hace escuchar.

El psicoanálisis posibilitará en el análisis de los puntos conflictivos de cada uno un cambio en la relación. Así como la aparición, la elucidación de elementos de respuesta relativos a algunos planos desconocidos por ellos. El papel del analista no será el de dar consejos. Ni el de oficiar de juez —lugar propuesto por lo general—: se le solicita que vea quién tiene la culpa. No se tratará ni de "quién" ni de "culpas", ni de "la". Se lo convocará a que "vea" algo, ¿a que vea qué?

¿Dónde y cuándo termina una terapia de pareja? En algunos casos prosigue en forma de tratamiento individual de uno o de ambos miembros. Así en ciertas parejas el tratamiento colectivo habrá sido un punto de partida para un análisis individual, aunque en un principio se lo concibiera como una asistencia para la "comunicación" entre ambos.

Pero si hablamos desde el psicoanálisis —a riesgo de desdecirnos en todo lo hasta aquí escrito— ¿de qué comunicación hablamos? Si lo que nos enseña el psicoanálisis es que no se trata en absoluto de una relación entre dos sujetos, ni de una comunicación, ni de una intersubjetividad —tal como podría proponer algún terapeuta de formación sistémica— sino de una articulación entre un sujeto y su objeto —en teoría psicoanalítica, términos del fantasma—. De todas maneras invita a la pregunta: ¿terapia de cada uno en la pareja o terapia del vínculo de la pareja? Se puede escuchar psicoanalíticamente una entrevista de pareja, y esto tiene muchísimo valor para los consultantes. Pero ¿se puede pensar en un análisis de pareja?

* *Psicólogo*

Aclaración

En la nota del Lic. Esteban Levin publicada el 19.8.88, debió decir Anne y no André Lapierre, en ocasión del curso de tercer nivel dictado en Buenos Aires en 1986.

Cuando el hombre no propone y la mujer dispone, Blier comienza a filmar

El realizador Bertrand Blier mete en la cama de un hombre a una hijastra decidida a crecer. En este film, las mujeres saben lo que quieren y su director lo cuenta sin caer en una comedia tonta.

UNA ADOLESCENTE EN MI VIDA (Beau-père) Francia, 1981. Producción Sara Films-Antenne. Dirección y guión de Bertrand Blier. Fotografía, Sacha Vierny. Con Patrick Dewaere, Ariel Besse, Maurice Ronet, Nicole García, Nathalie Baye, Maurice Risch. Cines Alfa y Santa Fe.

(Por H.A.T.) El título local debe ser completado con el francés *(El padrastro)* para entender cuál es la vida afectada por la adolescente. En España la situación pareció más clara con un tercer título sugestivo *(Tú me hiciste mujer)*, que se acerca mejor al predicamento de los dos personajes centrales. El primer drama del protagonista (Patrick Dewaere) es perder en un accidente a su compañera (Nicole García). El segundo es heredar así a una hijastra (Ariel Besse) que tiene su padre propio (Maurice Ronet) pero que prefiere olvidarse de él. En un mundo de hombres lobos y chicas ingenuas, pudo ocurrir que el padrastro intentara seducir a la hijastra. Pero ocurre exactamente al revés. Con una audacia y una firmeza muy singulares, esta chica de 15 años ha resuelto que llegó la hora de su propia iniciación sexual, que al efecto no le sirven los estudiantes tontos que la cortejan y que lo indicado es elegir a un hombre que ella realmente desea. Debidamente planteado el caso, se desnuda, se mete en la cama de un padrastro lleno de dudas y le anuncia su tranquila decisión de esperar. Entretanto, pide ser considerada como una "mujer-objeto".

Este curioso planteo invierte la fórmula normal, que como es bien sabido dice que "el hombre propone y la mujer dispone". En el caso, es la chica quien propone y quien dispone, con la lógica impecable de que perder la virginidad es un paso demasiado importante para que quede librado al azar. Y aunque su propuesta pudo derivar a una comedia frívola de coqueteo y final seducción, la actitud del autor y director Bertrand Blier es tan seria como la misma actriz Ariel Besse, que siempre parece saber lo que quiere y lo que hace. Acá hay una comedia dramática perfectamente respetable, con un logrado clima de intimidad y sin desbordes a la broma fácil que el asunto permitía. Con ella Blier cuestiona una vez más la moral sexual de la época, como después lo haría en *Preparen los pañuelos* o en *Vestido de fiesta*. Toma el incesto e invierte el planteo previsible, con una mirada tan fresca como la que aplicó al adulterio y a la homosexualidad. Una vez hecho el planteo, el gran conflicto de Blier fue dar una solución a una pareja que se ha metido en dificultades. Así que inventa cómodamente a una mujer más (Nathalie Baye), pero a su vez en esa relación aparece otra hija que promete un complicado futuro, como lo subraya una elocuente, prolongada y silenciosa mirada final.

El feminismo ha protestado durante años contra la idea misma de la mujer considerada como "objeto sexual", a pesar de la vasta contribución que al efecto hicieron la cosmética, la moda, los tacos altos, la minifalda, Mae West, Marlene Dietrich, Brigitte Bardot, Marilyn Monroe, las escuelas de modelos y sus numerosos anexos. Ahora cabe confiar en que el feminismo apruebe a Blier esta fórmula renovadora de una chica que a los 15 años toma la iniciativa, no inventa disimulos y comienza por suponer que el hombre es un "objeto sexual" y que debe ser debidamente manejado. Por otro lado, muchos espectadores masculinos parecen dispuestos a aceptar esta fórmula de que alguna vez las chicas digan honestamente lo que quieren (si es que lo quieren). Según los entendidos en seducción, la estupenda Ariel Besse resulta atractiva porque prefiere la franqueza, sin las trampas engañosas de la coquetería. En cambio, a las otras hay que "conversarlas". Se pierde mucho tiempo.

Coliseum anuncia cambios

La Fundación Cultural Coliseum anunció cambios en la programación del ciclo que viene llevando a cabo en el Teatro Coliseo. Los espectáculos que debieron ser levantados son: Ivo Pogorelich, II Teatro Stabile Di Catania y Jeanne Moreau. En su reemplazo se presentarán el 31 de agosto y el 1° de setiembre, Hermann Baumann; el 4, 5, 14, 15, 25 y 26 de octubre, Natalia Makarova y Julio Bocca; y el 2 y 3 de noviembre, una orquesta de músicos de Moscú con la dirección de Vladimir Spivakov.

Premios para cortos

El jurado del Segundo Concurso Regional-Nacional de Cortometrajes, organizado por el Instituto Nacional de Cinematografía, dio a conocer la lista de realizadores premiados. Los proyectos distinguidos fueron: "El tren más austral del mundo", de Constantino Hajas; "Como me la cortaron", de Gustavo Stella y Alberto Borzone; "Los ocultos senderos de la patria", de Cristina Raschia; "El cuartetazo", de Jorge Cevallos; "El siglo del familiar", de Oscar Nemeth; "Aguas que no has de beber", de Gustavo Postiglione; "Takuru", de Chuli Rossi; "El otro que acecha", de Eduardo Leiva Muller; "Ezequiel Martínez Estrada", de Edgardo Cabeza; y "Atrás de la mariposa", de Luz Alvarez. El Instituto becará a los realizadores y financiará los rodajes.

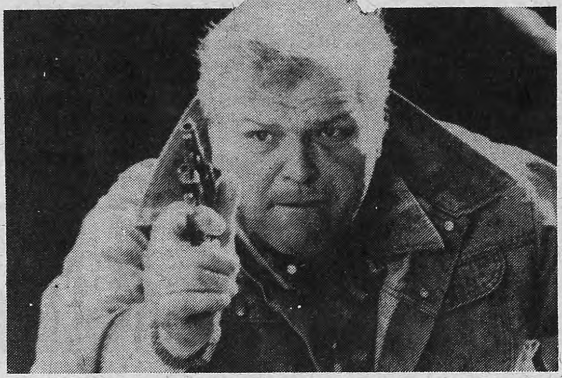
Protesta con sorpresa

La Asociación Argentina de Actores decidió realizar un paro sorpresivo de 24 horas entre el 6 y el 12 de setiembre, ante la negativa de Canal 2 a abonar a los actores el cachet correspondiente por la repetición de los programas *Señorita maestra* y *Trampa para un soñador*.

PALABRAS QUE MATAN

Un best seller que cotiza al género

PALABRAS QUE MATAN (Best Seller). Estados Unidos, 1987. Dirección, John Flynn. Guión, Larry Cohen. Música, Jay Ferguson. Fotografía, Fred Murphy. Con James Woods, Brian Dennehy, Victoria Tennant, Paul Shenar. Cines Normandie, Atlas Santa Fe, General Paz.



Brian Dennehy, el policía que devino escritor en *Palabras que matan*.

(Por María Núñez) En un momento en que la mayoría de las películas policiales, aun las mejor construidas, responden a esquemas previsibles y el género en general parecía haber agotado sus posibilidades de ofrecer variantes, *Palabras que matan* (Best Seller), un thriller psicológico alejado de las convenciones, constituye una sorpresa.

El film estructurado en torno a una ambigua relación de odio y atracción entre un policía y un asesino profesional, que establecen una particular complicidad, contiene acción y suspenso en cantidades necesarias, pero su fuerte es la descripción de la singular asociación entre ambos.

La historia comienza en Los Angeles en 1972, en medio de la campaña presidencial. Allí, Dennis Mechum (Brian Dennehy), un oficial de policía, sobrevivió al robo de un depósito de pruebas, que ejecutaron tres profesionales cubiertos por caretas de Nixon. Después contará lo ocurrido en una novela, la primera de una serie de libros exitosos, que lo convierten en un policía escritor muy bien pago, hasta que la muerte de su mujer, tras una larga enfermedad, lo deja sin dinero y sin inspiración. En medio de su crisis, con compromisos literarios que no puede cumplir y con la responsabilidad de una hija adolescente, Dennis tropieza misteriosamente con Cleve (James Woods), un hombre extraño que le propone volver a ser un best seller. Y para eso le proporciona datos que implican al presidente de una corporación.

Con admirable poder de síntesis, John Flynn *(Marilyn: la historia no contada)* condensó los quince años intermedios en tres minutos, proyectando fotos ampliadísimas en blanco y negro. Su mismo cuidado formal al servicio del tema, reaparece en otros momentos: fondos esfumados detrás de los planos y contraplanos de los protagonistas que dialogan, o tomas de ellos en medio de la multitud, refuerzan la interesante contraposición de caracteres que distingue a *Palabras que matan*.

El buen nivel de las actuaciones de los dos personajes centrales y el sólido guión de Larry Cohen, son claves para su desarrollo sin baches. Brian Dennehy *(FX Efectos especiales, Cocoon)*, contrapone su serenidad en medio de las situaciones más terribles, a la tensión del personaje de James Woods (nominado para el Oscar por su actuación en *Salvador*), quien aporta una magnífica máscara a su "killer", maníaco y ansioso de pasar a la posteridad como héroe, de acuerdo a su permanente defensa del sueño americano.

Un negocio para guardar

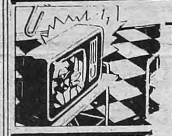
LA CIGUEÑA NO ESPERA (For Keeps). Estados Unidos, 1988. Dirección, John G. Avildsen. Guión, Tim Kazurinsky y Denise DeClue. Fotografía, James Crase. Intérpretes, Molly Ringwald y Randal Batinkoff. Cines Monumental, Metropolitan y Belgrano.

(Por Claudio D. Minghetti) Muchas han sido las historias acerca de parejas adolescentes que, con subrayada irresponsabilidad, se meten en situaciones que nunca habían imaginado vivir prematuramente. La que se cuenta en *For Keeps* (*Para guardar*, y no el título con que fue presentada localmente), está condenada a pasar de largo sin pena ni gloria. Se trata de una jovencita algo intelectual y de un muchacho aplicado, dispuestos a llevarse el mundo por delante.

De pronto, el embarazo de ella cambia sus vidas. El proceso se revierte y sucede lo previsible entre familiares que los enfrentan grotescamente, trabajos menores que duran poco tiempo y gastos inexcusables que los superan. A fin de cuentas no se trata de una comedia ni de un drama, tampoco un producto para el consumo masivo (yuppies o teenagers) ni nada parecido. Es dudoso, en realidad, el objetivo de los guionistas.

Es probable que cualquier interrogante básico planteado por la cigüeña no quede aclarado en una de sus tantas frases históricas: "Semanalmente, unas dos mil adolescentes quedan embarazadas en los Estados Unidos...". Esto significa que en el mercado interno (al menos) puede preverse el permanente interés de más de 70.000 chicas, además de sus parejas, amigos y familiares con ganas de curiosear, algunos dólares de por medio, la forma en que el cine juzga sus dramas. Un negocio, en todo caso, para guardar.

TV



6.30 - 13 - VICTOR Curso de inglés.
7.00 - 13 - DESAYUNO Periodístico
9.00 - 13 - IMAGEN DE RADIO Interés general
9.25 - 9 - DIOS EN UN NUEVO DIA Religioso
9.30 - 2 - MENSAJE ESPIRITUAL Religioso
- ATC - TELESCUELA TECNICA
- 9 - G. I. JOE Dibujos animados
- 11 - TARZAN Dibujos animados
10.00 - 2 - TRAMPA PARA UN SOÑADOR Telenovela
- ATC - NOTICIERO FEDERAL Informativo
- 9 - CLUB 700 Religioso
- 11 - EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS
10.30 - 9 - LA SALUD DE NUESTROS HIJOS Divulgación médica
- 11 - MASK Dibujos animados
- 13 - LA HORA DE LOS PIBES
- ATC - NOTISERVICIO Interés general
11.00 - 2 - TELEPIBES DE TELEDOS
- 9 - CAROZO Y NARIZOTA Infantil
- 11 - LA CASA DE PANCHO Interés general
11.30 - ATC - EL CLAN DE PATSY Infantil
12.00 - 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA Informativo
12.30 - ATC - NEW HART Serie
13.00 - 2 - TELEDOS INFORMA
- ATC - EL GRAN CLUB Entretenimientos
- 9 - HOLA SUSANA Entretenimientos
- 11 - EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR Telenovela
- 13 - REDACCION ABIERTA
14.00 - 11 - VIVIR UN POCO Telenovela
- 13 - CON USTEDES... Interés general
14.30 - 2 - ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION Periodístico
- 9 - ROSA SALVAJE Telenovela
15.00 - 2 - YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?
- ATC - NOTI SHOW Periodístico de espectáculos
- 9 - PASIONES Telenovela
- 11 - NIÑA MOZA Telenovela
16.00 - 2 - UTILISIMA Femenino
- ATC - SUPER SUPER Infantil
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE Telenovela
- 11 - LA OLA VERDE Infantil
- 13 - EL CLUB DE MICKEY CON LAS TRILLIZAS DE ORO
17.00 - 2 - MI NOMBRE ES CORAJE
- ATC - POCAS PULGAS Telecomedia
- 9 - ATREVETE Telenovela
18.00 - 2 - GRAN CIRCO DEL DOS Infantil
- ATC - SAFARI INFANTIL Documentales
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 13 - CLAVE DE SOL Teleteatro
19.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - LA NOTICIA REBELDE Periodístico-humorístico
- 9 - NUEVEDIARIO Informativo
- 11 - LA NOTICIA AL ATARDECER Informativo
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO Serie
20.00 - ATC - NOTICIERO NACIONAL Informativo
- 11 - TITANES EN EL RING Espectáculo de catch
- 13 - EDICION ESPECIAL Informativo
20.30 - 2 - DE MI PAGO, CON HUMOR Humorístico
- ATC - EL GOBIERNO INFORMA, USTED DECIDE
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR Entretenimientos
21.00 - 2 - LUCHA FUERTE Encuentros de catch
- ATC - LADY BLUE Serie
- 11 - EL JUSTICIERO Serie
- 13 - LA CACERIA FANTASTICA
22.00 - 2 - EL GRONCHO Y LA DAMA Comedias
- ATC - CINE DE LOS VIERNES Hoy: "Buitres", con Stuart Whitman
- 9 - ZAPPING Humorístico
- 11 - CINE "El niño y la guerra", con Helen Shaver y Kenneth Welsh
- 13 - DOMINGO DI NUBILA PRESENTA "Damitas de la noche", de Marvin Chomsky, con David Soul
24.00 - 2 - TELEDOS INFORMA Informativo
- ATC - NOTI DORMI Humorístico
- 11 - LA NOTICIA DE MEDIANOCHE Informativo
- 13 - LOS TEMAS DEL DIA Informativo
0.30 - 13 - TODA LA NOCHE
0.45 - 11 - ASI LLEGARON Turf.
1.30 - ATC - HORA DE CIERRE Informativo
2.00 - ATC - CINE Hoy: "A pleno sol", con Lee Majors y David Carradine

Schoklender, Prodan y Bukowsky según el nuevo grito de Fito Páez

Menos perverso que el anterior, el último long play de Páez lleva "las mejores letras".

Gustavo Saiegh



¡Ey!, según el músico, tiene las mejores letras que haya hecho hasta ahora.

(Por Eduardo Berti) Primero se iba a llamar *Napoleón y su tremendamente emperatriz;* luego *Cacería.* Finalmente, el nuevo disco de Fito Páez exclamará *¡Ey!* desde su tapa, "grito de alegría y de borrachera", según el músico. Grabado en Buenos Aires, en Cuba y en los estudios Electric Lady de Nueva York, el álbum saldrá a la venta a mediados de setiembre, editado por el sello EMI, y se perfila como uno de los mejores trabajos del año.

"Creo que *¡Ey!* es un disco muy abierto, a diferencia del anterior, *Ciudad de pobres corazones,* que era muy perverso y más difícil de escuchar. Yo quería sacarme de encima mi último disco, así como antes traté de hacer lo mismo con *Giros,* y creo que lo logré. Es como una pareja que sigue viviendo las mismas cosas enfermas todo el tiempo. Yo necesito cambiar de aire, porque además uno camina por la calle, ve las cosas que pasan, y se da cuenta de que ya no cree en lo mismo de antes", dice Páez, a la vez que asegura: "El disco tiene las mejores letras que hice hasta ahora".

Dos canciones, "Polaroid de ordinaria locura" y "Resaca", están inspiradas en el escritor norteamericano Charles Bukowsky. La primera se basa en el cuento "La chica más guapa de la ciudad" del libro *Erecciones, eyaculaciones, exhibiciones y otros relatos de locura cotidiana* y en episodios de la película *Historias de locura común,* de Marco Ferreri, mientras que "Resaca" —según Fito— "es más grotesco, como tomándole el pelo a Bukowsky". Durante las sesiones de grabación en Nueva York, el músico vio la película *Barfly* de Barbet Schroeder, sobre textos de Bukowsky, y asegura que "es impresionante".

Otros temas del disco que se destacan son el funk "Sólo los chicos", el muy beatle "Lejos en Berlín" (uno de los favoritos de Páez), el reggae "La ciudad de los pibes sin calma", con un estribillo coreado sumamente pegadizo, y "Por siete vidas", un extraño aire latino donde —dice Páez— "el bajo toca una milonga y la percusión de Osvaldo Fattorusso es muy caribeña". Entre los músicos que participan se destacan el tecladista Tweety González, el guitarrista Ulises Butrón, el baterista Daniel Colombres, y los trompetistas y saxofonistas del grupo *Afrocuba,* que usualmente acompaña a Silvio Rodríguez.

Muchas letras de *¡Ey!* fueron escritas de un modo muy particular: "Compuse la melodía sanateando una letra cualquiera, en una especie de inglés falso. Luego fui traduciendo los versos al castellano, según lo que me sugerían, y por último les di sentido. Creo que nunca trabajé tanto las letras como esta vez. Lo que pasa es que la música siempre me sale con facilidad, tenía como treinta canciones nuevas, pero las letras no tanto".

"A Luis le está yendo bien/ a Carlitos se lo ve mejor", dice en el tema "Talismán", haciendo referencia a Spinetta y García, y luego agrega: "Los chicos cantan en inglés", pero "no como una crítica sino como una observación; no hay moral en las letras, no quiero que sean una bajada de línea sino como fotos". En efecto, y siguiendo la línea inaugurada por el tema "Instantáneas" del elepé *La, la, la* (grabado con Spinetta), en *¡Ey!* desfilan diversos personajes: los Schoklender, Luca Prodan, Fernando Noy y "Santiago Cruz, el adivino". Los versos *"Curupi diablo del corral/ a mí no me llevarás",* puestos en un tema absolutamente bolichero, confirman la extraña mezcla de provinciano y rockero que siempre caracterizó al rosarino.

Tras la edición de *¡Ey!,* Fito Páez volverá a entrar a estudios para producir el primer álbum del grupo de rock Punto G y el segundo de la cantante Liliana Herrero. "Después", dice, "vamos a grabar un disco a dúo con Fabiana Cantilo. Va a ser más íntimo, como *La, la, la,* con temas compuestos a medias, una zamba, un tango y una canción de los Beatles, quizás *Oh Darlin.* Además, editorial Puntosur dará a conocer el libro *Napoleón y su tremendamente emperatriz.* "Son charlas que tuve con Horacio González mientras componía las canciones para *¡Ey!* No se trata de un ensayo ni de un diálogo pragmático, sino de una conversación libre sobre temas como las minas, la calle, la literatura, la borrachera y la música. Empezó como algo informal, pero decidimos grabar y al fin nos tentó la idea de compaginarlo y editarlo."

EL RETIRO DE MAIA

Un mito que se resiste al adiós

(Por Laura Falcoff) Prima ballerina assoluta es el rango más alto dentro de la estructura que, a semejanza de una corte real, posee el ballet académico desde hace siglos. No muchas intérpretes ocupan ese escalón. Pero Maia Plissetskaia, que recientemente ha culminado una larga carrera en el Teatro Bolshoi, cabe holgadamente en esa categoría.

Reconocida como una de las grandes bailarinas del siglo XX, es paralelamente aclamada y admirada en un nivel de popularidad que sólo pueden atribuirse algunos deportistas, cantantes o actores pero que raras veces le corresponde a un bailarín. Ese fenómeno es particularmente notable en nuestro país, donde hace algunos años las entradas para verla en el Luna Park se agotaron en un solo día.

La Plissetskaia se jubila en el teatro donde comenzó su carrera en el año 1943. Su formación se había iniciado a los diez años, casi como una consecuencia natural del medio familiar: su madre era actriz y sus dos tíos maternos, bailarines del Bolshoi.

Los años de estudio coincidieron parcialmente con el duro período de la guerra. Maia y sus hermanos fueron trasladados a los Urales, pero la férrea tradición de la Escuela de Danzas hizo que las clases no se interrumpieran (como tampoco se suspendieron en 1812 cuando Napoleón se acercaba a Moscú) y ella decidió volver sola para continuar su aprendizaje. A los 18 años se incorporó al Bolshoi y por las sobresalientes condiciones que ya acreditaba le fueron confiados papeles de solista, salteando la etapa de cuerpo de baile.

Por su estilo y su línea la Plissetskaia parecía destinada a los roles de bailarina "blanca", pero su temperamento le permitió encarar con la misma facilidad los papeles de carácter. Uno de sus preferidos es el de Carmen, que creara para ella el cubano Alberto Alonso. Maia debió luchar durante mucho tiempo para lograr que la dirección del Bolshoi admitiera un ballet que se apartaba del muy tradicional repertorio del teatro moscovita.

Esta línea, en cierta medida renovadora, se profundizó coincidiendo con el inicio de su madurez. Así bailó coreografías de Roland Petit, de Jerome Robbins y Maurice Béjart compuso especialmente para ella dos obras *Leda* e *Isadora.* Resulta paradójico que Maia Plissetskaia, en esta última obra, encarnara a quien como Isadora Duncan desestimó toda la tradición del ballet académico.

Pero a despecho de la particular concepción de la danza que sostenía la Duncan, es innegable que la carrera de un bailarín, el acceder al enorme placer de bailar, se compone inevitablemente de esfuerzo y sudor. Una carrera además relativamente corta salvo extraordinarias excepciones como la de la propia Plissetskaia. Y aun así el renunciamiento es doloroso.

Hace pocos meses, después de una gira por los Estados Unidos, declaró: "Soy consciente de que técnicamente hablando puedo hacer mucho menos que antes; pero el impacto emocional es mucho más fuerte que el técnico y eso es lo que puede dar una persona de mi edad y experiencia". Pareciera que, por ahora, el alejamiento del Bolshoi no implica para Maia Plissetskaia su alejamiento de la escena.

"EL MACHO PEZOA"

La seducción de la trivialidad

(*Por Fernando Frassoni*) El primer capítulo de "El Macho Pezoa", el teleteatro unitario escrito por Oscar Viale y Ricardo Talesnik, fue emitido por Canal 13 el miércoles pasado. Protagonizado por Patricio Contreras —un hombre abandonado por su esposa—, la proyección de la serie fue postergada una semana porque el equipo no quedó conforme con el resultado original, tal como explicó el actor chileno a **Página/12**. Las causas por las que la segunda tentativa no fue satisfactoria deben buscarse en el guión, que parece querer ubicarse en una zona de trivialidad de la que es muy difícil extraer efectos cómicos. En la primera escena, Contreras está durmiendo y escucha ruidos. Molesto, grita que no es hora de hacer ruido —quilombo, dice— y finalmente se levanta para ver que su mujer se está llevando las cosas ayudada por su hermano. Lo que más parece perturbar a Contreras/Lito de la actitud de su ya ex mujer es que se lleva el televisor. Esta metáfora acerca de los argentinos y la TV se repite poco después en otro diálogo: "Mi mujer no importa tanto, lo malo es el televisor". Después de este episodio y algún relleno, Lito llega a su trabajo y le dice a Georgina Barbarossa, aparentemente su única compañera de oficina, que no se explica lo ocurrido. Ella, que supo tener una experiencia análoga, lo interroga.

Barbarossa se identifica con el problema y le dice que se tome esa tarde para calmarse. Contreras sale, camina y llega al bar de su juventud, al que no volvió desde su casamiento. Adentro, dos amigos —dos parodias, del fiolo y del dominado— dejan pasar el tiempo. Lito entra, se acerca a ellos y no lo reconocen, él les recuerda quién es y alguien grita: "Vos sos el cucaracha". Lito explica su separación, ellos lo felicitan. Lo siguen llamando cucaracha. Una de las parodias le dice que se tiene que dedicar a las mujeres y que esa noche no duerma con una. Lito vacila. Los otros insisten y él acepta. Pide, Lito, una cosa: "No me llamen cucaracha". Deciden llamarlo Macho. El Macho, entonces, sale a cumplir su destino. Va a su casa, recita un monólogo de seducción con voz impostada, ve la cama deshecha y una sombra cruza sus ojos. Sale, vestido de seductor y se encuentra con una mujer que le ofrece caramelitos. Lito, con voz impostada, inicia la seducción. El proceso termina cuando la chica da su tarifa y el seductor advierte que está ante una puta. Sigue caminando el abandonado y, ya de noche, entra en un pub; en la barra, una mujer deja de hablar con otra al verlo entrar. El pide un whisky on the rocks —herencia del lenguaje publicitario de los años '70— y se entabla otro diálogo con la mujer. Inútil es decir que la confunde con otra trotacalles. El episodio termina cuando Lito recibe el contenido de una copa en la cabeza.

Afligido, vuelve al bar y sus amigos —después de oírlo— lo llevan a lo de Barbarossa, última alternativa de esa noche sin huella. Ella lo recibe y, aparentemente, lo desea. Comen, hablan, bailan y llegan a la cama. El —riguroso pijama— se acuesta al lado de ella. Suspira y prende la televisión. ¿Qué hacés?, dice ella. "Con lo que me pasó hoy, ¿cómo voy a poder dormir?", contesta él.

THE MISSION

El cuarteto inglés The Mission iniciará una gira por Sudamérica el viernes 2 de setiembre, en el estadio Obras Sanitarias de Buenos Aires. El grupo que integran Wayne Hussey (voz), Simon Hinkler (guitarra), Craig Adams (teclados) y Mick Brown (batería) se presentará luego en Montevideo y en Rio de Janeiro. Fundado en enero de 1986, y con apenas dos álbumes en la calle, ambos editados en la Argentina, The Mission fue comparado por algunos críticos con los primeros álbumes de Led Zeppelin, pero en una versión más *dark* (oscura); su último elepé *Children* fue producido, justamente, por el ex bajista de Zeppelin, John-Paul Jones. En el recital de Obras no habrá grupo soporte y las entradas se cotizan entre 42 y 85 australes hasta mañana, sábado, y de 50 a 100 hasta el día de su presentación.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

Clasifica/12
1 x 2

Plan Promocional en todos los rubros.
Si ud. publica su aviso el día SABADO será repetido sin cargo el día DOMINGO.
¡Con un solo pago cubre todo el fin de semana!

RUBRO 1
DEPARTAMENTOS
VENTA

BARRIO NORTE 1 amb. luz, sol, alto, bcón. tel. bño. comp. apto prof. u$s 11.000. 46-6671.

BARRIO NORTE 1 amb. con tel. luminoso, bño. y coc. americana, entrepiso, edificio antiguo, 1° piso por escalera, a pasos Juncal y Larrea, oport. u$s 6.200. 88-6796/983-7962.

DUEÑO VENDE DPTO 2 amb Fte Pque Chacabuco u$s 5.000 y cuotas 772-8800 int 151 8/18.

RUBRO 5
LOCALES COMERCIALES
ALQUILER

ALQUILO CONSULTORIO por hora en Belgrano 783-5865/5273.

ALQUILO consul p/psico 922-1817

RUBRO 50
EMPLEADOS DE OFICINA
EMPLEADOS PEDIDOS

VENDEDORES/AS AGENDAS Y ART. PROPAGANDA Con exp. Dirigirse por carta a: OFITEC S.A. Pasco 1450

PROMOT. revista Lun/vie 14-19 hs. Yerbal 2250 Loc. 65 Y.

A ESTUDIANTES/AS Venta indument masc. 4 hs 14 a 18 hs. Pte Perón 1361 Of. 3

RUBRO 51
OFICIOS VARIOS
PEDIDOS

EL GRUPO DE EXPERIMENTACION VOCAL (G.E.V.) de la Fundación San Telmo (Dir.: Daniel Dipace) incorpora cantantes hasta 35 años con experiencia coral · repertorio: Música Contemporánea y Experimental. Informes: 93-9074. Grupo Experimentación Vocal de la Fundación San Telmo.

RUBRO 52
PROFESIONALES
PSIQUE

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Terapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro. Adolesc. (Adicciones homosex). Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

MUJERES SEPARADAS. Centro de Investigación y Asistencia. Grupos de Reflexión. Análisis de las crisis. Desarrollo de posibilidades de acción en situaciones de cambio. Inf: 793-1189 20/22 hs y 27-6062.

CRESER PSICOTERAPIA ¿Se da cuenta que algo le pasa? Necesita ayuda. Llámenos 826-9324/9173/9800. Mensaj. Reuniones Grup/Indiv. Grup Reflexiv / Creativ / Terapeut.

ESQUIZOANALISIS: Diálogos antiterapéuticos. Desaprendizaje de conflictos. 71-6948.

**SEPARACION
CRISIS - CAMBIO
COMO ELABORAR UN NUEVO PROYECTO DE VIDA
Grupos de reflexión
CENTRO DE ORIENTACION MULTIDISCIPLINARIA
Coord. por Psicólogos y Psic. Sociales
Informes: 86-1451 821-5002**

ATENCION PSICOLOGICA. Niños, adolescentes y adultos. Honorarios accesibles. Solicitar entrevista al 961-3781.

**TERAPIA SISTEMICA
GRUPAL-INDIVIDUAL
O DE PAREJA
1ª CONSULTA S/CARGO
42-8939**

¿TODOS LOS ADOLESCENTES sienten lo mismo que yo? Creamos un lugar para vos. Jornada: Domingo 28 de agosto. Coord. Patricia Levy, Gabriel Karp. Informes: 799-2534 89-2497.

**DE PARIS
FISIOLOGIA Y VIVENCIA DEL EMBARAZO
CHARLAS INFORMATIVAS Y TRABAJO CORPORAL
CLASE SIN CARGO
Martes 30/8 y 6/9 A LAS 13 HS
LICS.: DIANA MALAMUD - MARIANA FIKSLER
Dr. ENRIQUE SALAMA
ENTRE RIOS 461 8° "B"
51-6056 / 772-0231
824-7113 (después 19 hs)**

SALUD

**Revitalización-Cansancio
Envejecimiento
Tratamientos biológicos.
Dr. Osvaldo G. De Médicis
Libertad 195 4° D 35-7986**

A MEDICOS/AS alquilo consultorios en Ctro. médico Gascón 1208 Ver 13/20 horas.

**CERCA
centro de enfermedades respiratorias y vasculares
ASMA - ALERGIA
ENFERMEDADES RESPIRATORIAS LABORALES - RIESGO CARDIOLOGICO
LABORATORIO INTEGRAL
Maza 19 (1206)
Tel.: 982-3686**

RUBRO 55
PRODUCTOS VARIOS
VENTA

KIRSZENBERG PIANOS. Pianos alemanes A 1.300 cuotas J.E. Uriburu 281 local.

FABRICA de muebles de oficina. Oferta es. A 580 (IVA incl) 4 ctas. sin interés. Todo para la oficina y el consultorio psicológico. Gallo 517 86-1198.

**CAMPERAS DE CUERO
NAPAS DE VACA Y OVINO
GASTADAS, GAMUZAS
"NAPALAN", ETC.
AVIADORA
Y TODOS LOS MODELOS.
VENTA POR MAYOR/MENOR.
EXPORTADORA "PLUS-CUERO"
AV. CORDOBA 4941
CAPITAL**

RUBRO 56
SERVICIOS
OFRECIDOS

OFICINA

VIDRIO ¡ALTO! No rompa un vidrio más. Instale Carboglas 657-9233 Full time.

CONTESTADORES TELEFONICOS SERVICE ALQUILER/VENTA 962-2785.

OFREZCO teléfono para mensajería 783-5865/5273.

ALTERNATIVAS

RELACIONATE A TU NIVEL con fines serios 9 a 20 49-3124.

TAROT, Biorritmo, Carta Natal. Tel. 855-4089.

JUEGOS INESCRUPULOSOS para adultos escrupulosos Informes 88-0995.

HOGAR

SERVICE EN BELGRANO de TV Audio. Videos. 552-2229.

ALFOMBRA limp a dom 432-8030.

BELLEZA

LIFTING SIN CIRUGIA Sra Perla 70-2067.

OBESIDAD, Celulitis, flaccidez. Turnos al 566-8411.

COSMETOLOGA Tratam antiarrugas hidratación, acné, limpieza cutis. Solo damas A dom. 774-7935.

RUBRO 58
FOTO · CINE · OPTICA
VENTA

POLAROID Miniportrait (carnet) con dos respaldos c/nueva 83-7311.

PENTAX K-1000 y SP-1000 otra ME-super lentes varios y Zooms (También a rosca) 251-1106.

RUBRO 65
ENSEÑANZA
OFRECIDOS

IDIOMAS

Inglés USA 826-3146

ITALIANO, INGLES. Traducciones. Cursos, Apoyo. 50-5120.

FRANCES Prof. diplomada en Francia, enseñanza personalizada, convers, traduc psi, viajes Consultar 572-1997.

INGLES para actores 334--1561

TEATRO

TEATRO en Inglés 334-1561.

CLASES DE TEATRO Laura Bove Se abren nuevos grupos Vacantes limitadas 38-4249

INICIACION TEATRAL Arte y Juego. Clase abierta Sergio Gusenko. 59-8535 / 553-9420.

ESTUDIO DE TEATRO INTEGRAL CURSO para adolescentes, adultos. Iniciación teatral. Julián Alvarez 1945. 89-5385.

CURSOS

EDUCACION CREADORA: Otra propuesta de aprendizaje. Curso p/docentes de educación preescolar/primario Clase abierta Viernes 26-8-88 19 hs Corrientes 1785 6° "L" 40-9138.

LOS LANZALLAMAS: Serie de charlas a cargo de C. Abrevaya, A. Dolina, G. Marcucci, J. C. Martini, A. Paenza, C. Trillo y Horacio Verbitsky. Los nuevos talleres de T.E.A. Desde setiembre, "La crítica musical" a cargo de Sibila Camps; "Periodismo y Difusión Sindical", Luis Sartori; "Taller de historieta gráfica", Miguel Rep; "Imagen y Comunicación Social", Lic. A. Goldstein y "Diagramación de diarios y revistas" Edgardo Sierra. Inf.: Lavalle 2083 y 46-7912/6751. De 15 a 23 horas.

MUSICA

**MUSICOTERAPIA para Músicos y/o Estudiantes de Música. JORNADA EXPERIMENCIAL: 27 de agosto 13 hs. Vacantes limitadas.
Musicoterapeutas: Liliana Ardissone - Diego Schapira.
Solicitar entrevista: 83-8629 / 826-3512.**

Clases de piano. Armonía. Llamar de 17 a 20,30 hs 826-9672.

FLAUTA DULCE · QUENA Iniciación e improvisación 962 3457.

CLASES DE GUITARRA p/niños Iniciación musical 983-7694.

**CLASES DE PIANO
PROF Claudio Lebinson
Niños - Adultos
Ingreso a Conservatorios
826-7564**

ARMONIA Clases 784-6318 José.

CLASES DE PIANO Prof. Andrea Piterman inic/avan 983-8101/5.

CINE

TALLER DE CINE. C/Ricardo Artesi. Vacantes limitadas lunes a viernes 10/12 hs. 361-8226.

PLASTICA

CLASES DE ESCULTURA Y dibujo Adolesc/adult/Laura Musso 84-9213.

EXPRESION CORPORAL

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

GIMNASIA Clases en domicilio 86-5771 después de 18 hs.

EXPRESION CORPORAL. Senso-percepción. Técnica del movimiento. Corazas musculares. Toda edad. Nora Pin. 826-9800/9173 (mensajes) 93-3675 (Part).

RUBRO 69
MASAJES · SAUNAS

MASAJES Cristofer 97-2252

A ANIMESE... Dos gatitas con Ud. priv. 35-2938. Lun a sáb. 09-24 hs.

UNICO en rélax modelo masculino Tel.: 44-7407

MASAJES Tar Créd 86-3784

RIO CABAÑA sólo para exigentes, muy caro. Córdoba 4937 10/6 hs. Tarj. de Cred.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195. Esmeralda 561 - Loc. 17.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75. Cabildo 2230 - Col. 114. Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.
Constitución: Constitución 1150 2° OF. "D".
V. del Parque: Cuenca: 3098 Loc. 10.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Paternal: Añasco 2488. Av. San Martín 2736.
Liniers: El Mirasol 125.
Adrogué: Bme. Mitre 981 - Loc. 7.
Villa Lynch: Monteagudo 775.
Tribunales: Paraná 430.
Palermo: Gorriti 5712.
Montserrat: Sgo. del Estero 286 6° p. Ofic. 5.

TODOS LOS RUBROS

Inmuebles

1) Departamentos.
2) Casas - Petit Hoteles - Chaléts - Quintas - Bóvedas.
3) Terrenos - Fracciones - Lotes.
4) Campos - Chacras.
5) Locales comerciales.
6) Oficinas - Cocheras.
7) Galpones - Edificios industriales - Depósitos.
8) Negocios - Fondos de comercio - Socios.
9) Permutas de inmuebles.

Automotores

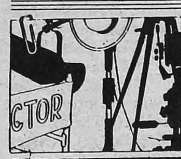
20) Automóviles.
21) Autos de colección.
22) Motos.
23) Pick Ups.
24) Furgones.
25) Camiones - Colectivos.

Oportunidades

50) Empleados de oficina.
51) Oficios varios.
52) Profesionales.
53) Personal auxiliar en casa de familia.
54) Corredores - Viajantes.
55) Productos varios.
56) Servicios.
57) Turismo.
58) Foto - Cine - Optica.
59) Audio - TV - Video.
60) Muebles y antigüedades.
65) Enseñanza.
66) Libros.
67) Computación.
68) Deportes.
69) Masajes - Saunas.

LAS MEJORES OPORTUNIDADES





ADAN. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/16. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.50, 16.25 y 18 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15.15, 17.50, 20.30 y 23 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 13.15, 15.35, 18.05, 20.35 y 23.05 hs.: **Esperemos que sea mujer.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.40, 16.50, 20 y 23.10 hs.: **Emmanuelle II**; a las 15.05, 18.15 y 21.25 hs.: **Memorias de una prenda íntima.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.10, 18.40 y 22.05 hs.: **El acto del deseo**, de Héctor Faver, con música de Lito Vitale; a las 17 y 20.30 hs.: **Luz de invierno**, de I. Bergman, con Ingrid Thulin.
Viernes y sábado a las 0 h.: **Doble de cuerpo**, de B. De Palma. Viernes y sábado trasn. 1.45 h.: **Heavy metal** (universo en fantasía). P/18.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los ositos cariñosos y Frutillitas.** En castellano. S/R.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 14.45, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 14, 16.10, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Los amores de Kafka.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13.40, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Septiembre.** Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10.30 a 0.30 h. **La diosa del porno y Las damas porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.40, 18.30 y 22.10 hs.: **Nueve semanas y media**; a las 12.40, 16.35 y 20.25 hs.: **Crimen de pasión.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 13.20, 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13.

BIOGRAFO UNO. Av. Corrientes 4636. Tel.: 394-0239. Continuado de 12 a 0.30 h.: **Morbosas experiencias porno y Rasputín porno.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 13, 15.25, 18, 20.35 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 13.15, 15.20, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.** S/R.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Baile caliente.** (Dirty dancing). P/16. Sáb. trasn.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal de Omnibus de Bs. As. (Retiro). Sec. "E", 2º piso, frente plataformas 72/73, final andén. Continuado las 24 hs. Unica sala dedicada a **"ellos"**. Tres éxitos porno **"gay"**. P/18. Exhibición condicionada. Pl.: ✯ 25.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.10 hs.: **Persecución mortal**; a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs.: **Cobra.** P/18. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.25, 18.40 y 22.55 hs.: **Nueve semanas y media**, de Adrian Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger; a las 16.10 y 20.25 hs.: **El honor de los Prizzi.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23 hs. **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 392-8000. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

HARDCORE. Florida 940/42. Tel.: 311-0603. A las 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs.: **Los placeres de la Cicciolina**; a las 11.40, 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Seda, satén y sexo.** P/18. Exhibición condicionada.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Amadeus**, de Milos Forman, con F. Murray Abraham. Pl.: ✯ 5. S/R.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15.20, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Sur**, de Pino Solanas. P/13. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23 hs.: **Desde ahora y para siempre**, de John Huston; S/R. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini. S/R.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Mala sangre**, con Michele Piccoli, Denis Levany y Juliette Binache. P/13. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Good morning Babilonia**, de los hermanos Taviani. P/13. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: **Intervista**, de Federico Fellini, con MarcelLo Mastroianni y Anita Ekberg. S/R. (Miércoles únicamente a las 16.30 hs.).

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 14.15, 16.50, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13.30, 17.10 y 20.40 hs.: **Moonraker, misión espacial**; a las 15.40, 19.15 y 22.40 hs.: **Y... dónde está el piloto?** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Las alas del deseo.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.25, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.25 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson, Tom Conti, Julie Hagerty y Jeff Goldblum. P/16. Sábado trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs.: **Pieza inconclusa para piano mecánico.** P/18. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14, 15.50 y 17.35 hs.: **Locademia de policía V.** S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 12.50, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.30 y 21.50 hs.: **Petete y Trapito**, en castellano. Noche: única función a las 23 hs.: **Expedición Atlantis.** S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs.: **Los aristogatos**, de Walt Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.10 hs.: **Levy y Goliath.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13.15, 15.10, 17.10, 19, 21.10 y 23.10 hs.: **Deseo de amar.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **El bosque animado.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.40 hs.: **Mannequin.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 19.30 y 21.30 hs.: **Un día muy particular.** P/16.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **La cigüeña no espera.** P/16. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta.) Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **Soplo de amor y sexo** y **Las alegres pecadoras de Dinamarca**, Sala II: **Sadismo. Delirios del placer.** Sala III: **La mujer del prójimo, Las delicias del sexo.** Sala IV: **Vibraciones sexuales, Historias en la cama.** Sala V: **Agente 69** y **Mi cachorro, mi amante.** 10 estrenos absolutos exclusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada. Pl. ✯ 20.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Milagro en la calle 8.** S/R. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Depredador.** P/16.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.15, 16.05, 18.55 y 21.45 hs.: **Deseos calientes**, a las 14.45, 17.35, 20.25 y 23.15 hs.: **Ardiente objeto del deseo.** P/18.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Bs. As. (Retiro, Sector "F", 2º piso, frente plataformas 73/74, final andén). Tel.: 394-0239. Continuado las 24 hs.: **Galaxia sexual porno. Rambo porno.** P/18. Exhibición condicionada. Platea: ✯ 25.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13.50, 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Saigón zona prohibida.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs.: La obra maestra de Paolo y Vittorio Taviani, **Good morning Babilonia.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **El amor es una mujer gorda.** P/13.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las puertitas del Sr. López.** P/16.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: No hay función. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Dos últimas secciones numeradas): **Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer: Ama a tu prójimo**, con Polonia Piekowska y Vladimir Gajdarov. **La novia de Gomdal**, con Stub Wiberg y Tove Tellback. Pl.: ✯ 7. S/R.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.: **Nico.** P/16, Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd.** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55, 23.05 hs.: Un policía tenso y vibrante que desnuda las intimidades del poder. **Sin salida**, de Roger Donaldson, con Gene Hackman y Kevin Costner. P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14, 15.30, 17.05 y 18.35 hs.: **Expedición Atlantis**; en castellano. S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Terapia de grupo**, de Robert Altman, con Glenda Jackson. P/16. Sáb. trasn. S/R.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 21 y 23 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn. (Lunes cerrado.)

CINES DE BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Septiembre.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21.05 y 23.15 hs.: **Rambo III.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.15 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **El juego de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 13, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** En castellano. S/R.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15, 17.40, 20.20 y 23 hs.: **Ojos negros.**

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Palabras que matan.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.45, 16.30, 18.30, 20.25 y 22.30 hs.: **Matar y morir es demasiado fácil en New Orleans.** P/16. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.20, 17.20 y 20.20 hs.: **Mi adorado monstruo**; a las 15.50, 18.50 y 22 hs.: **Critters, extrañas criaturas.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 14.30,16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Una adolescente en mi vida.** P/18.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.15 y 23 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Ardiente objeto del deseo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Furia sexual.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 17.45 y 22.10 hs.: **Gata de callejón**; a las 16, 19.25 y 22.45 hs.: **El juego de los brujos.** P/16.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.50, 18.45 y 22.30 hs.: **Rambo III**; a las 17 y 20.45 hs.: **Traición sin límite.** P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

MORENO. Av. Rivadavia 5050. Tel.: 901-4303. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs.: **La deuda interna.** S/R. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.30 y 18 hs.: **Locademia de policía**; a las 16.10 y 19.40 hs.: **Tres hombres y un biberón.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Tira a mamá del tren**; a las 16.10 y 20.10 hs.: **Pelotón.** P/13.

LOPE DE VEGA. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.30 y 22 hs.: **Mannequin**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Amos del universo.** S/R. Sáb. trasn.



TEATRO COLON. Tel. 35-5414. **Viernes 26, 21 hs.** 9no. Conc. sinfónico del Ab. a 11 Noct. **Orquesta estable del T. Colón. - Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As.** Dir.: **Franz Paul Decker.** Prog.: Rapsodia Op. 53, p/contralto, coro masculino y orq. de **Brahms.** Sol.: **Graciela Lassner** (mezzosoprano). Sinfonía Nº 3 de **G. Mahler.** Sol.: **Graciela Lassner** (mezzo). Sob. de Ab. en vta. **Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.**
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Viernes 26, 18 hs.: 3ª sesión del ciclo "Los Intérpretes" org. por L.S. 5 Radio Rivadavia. Actuac. del **Cuarteto Argentino.** Integ.: L. Roggero, P. Borzani (violines) G. Rapp (viola) J. Pérez Tedesco (violoncello). En prog. obras de Haydn, Ginastera y Debussy.
Llamado para integrar el coro de niños del T. Colón
Llamado a inscripción para ambos sexos, para cubrir vacantes en el Coro de Niños de T. Colón. Tener entre 8 y 9 años de edad. Presentarse de martes a viernes en el horario de 16.30 a 17 por Cerrito 618 (Inspección Coro de Niños).

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos, de Bertolt Brecht, con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace, Gui Gallardo, Lidia Catalano,** Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. **Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal.** Jueves: 17 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea ✯ 27, Pullman: ✯ 20. (Jueves función popularísima a mitad de precio). Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Casacuberta
Los caminos de Federico, sobre textos de Federico García Lorca, interpretados por **Alfredo Alcón. Dirección: Lluís Pasqual. Miércoles: 17 hs., viernes:** 21.30 hs. **Sábado:** 22 hs. **Domingo:** 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. loc. c/3 días anticipación. **Domingo despedida.**
Las equivocaciones de la comedia, espectáculo de Claudio Hochman basado en "La comedia de las equivocaciones" de William Shakespeare. Asistente de dirección: Ofelia Ximénez. Asesoramiento acrobático: Oscar Bermúdez. Composición y dirección musical: Carlos Libedinsky. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Marcelo López. Dirección: Claudio Hochman. **Sábado y domingo:** 15.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
El pierrot negro sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Viernes y sábado: 18.30 hs. Platea mayores: ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Orestes, el súper, de Alfredo Megna, con **Alberto Fernández de Rosa, Rubén Stella y Lita Fuentes.** Asistente de dirección: Susana Toscano. Voz en off: Jorge Troiani. Entrenamiento corporal: Osvaldo Bermúdez. **Música: Chango Farías Gómez, Luis Gurevich y Rubén "Mono" Izurralde.** Escenografía: Sigfrido La Terza y Pascual Hito. **Dirección: Sergio Rosemblat.** Jueves: 21 hs.; viernes: 21.30 hs.; sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Platea: ✯ 20. Vta. Loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio). **Domingo despedida.**
Por la misma huella, espectáculo sobre textos de Javier Villafañe, interpretado por "El Callejero", desprendimiento itinerante del Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistentes de dirección: Beatriz Borquez y Melania Barreiros. Asistente técnico: Roberto Docampo. Música: Tito Lorefice. Escenografía: Néstor Segade. Dirección: Daniel Spinelli. **Sábado y domingo** 15.30 hs. Platea mayores ✯ 16. Platea menores: ✯ 12. Vta. loc. c/3 días anticipación.
Hall central
Domingo Moles Ensamble, con la participación de los cantantes Carlos Varela y María Eugenia Darré. **Sábado: 20 hs. Domingo: 18.30 hs. Entrada libre y gratuita.**
Fotogalería
100 años de fotografía en Guatemala, muestra integrada con trabajos de Juan José Jesús Yas, José Domingo Noriega y María Cristina Orive. **Lunes a Domingo:** de 16 a 0 hs. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Teléf. 47-9388.
Acto sin palabras, de Samuel Beckett, con Gerardo Baamonde y Javier Blanco. Escenografía y vestuario: Patricia Perrin. Dirección: Miguel Guerberof. **Jueves a sábado:** 21 hs. **Domingo:** 19 hs. Platea: ✯ 20. Pullman: ✯ 16. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popularísima a mitad de precio).
En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función.
Se recuerda a los Sres. espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payro Presenta.
Sala Saulo Benavente:
UNA MUJER DE NEGOCIOS
("Libertad en Bremen") de Rainer Werner Fassbinder. (Traducción de María Meyer). con **Stella Maris Closas, Ivonne Fournery, Aldo Pastur, Juan Carlos Bicci y Juan Carlos Rotter.** Asistente de dirección: Eduardo Gandolfo. Vestuario: Ercilia Alonso. Escenografía y luces: Marcelo López. Dirección: Víctor García Peralta. Viernes: 20.30 hs. sábado: 22.45 hs; domingo: 19.30 Pl.: ✯ 20. (viernes función popular).
TADBERLI
(El revés de la libertad)
de Alicia Bercovich. Con Miguel Padilla, Aito Pelleschi y Roxana Randón. Asist. de Dir.: Fernando Orecchio. Escenografía, vestuario e iluminación: Tito Egurza. Dir.: **Arnaldo Strasnoy.** Jueves: 21.30 hs., viernes: 22.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 21.15 hs. Pl.: ✯ 20. (Jueves día popular). **Domingo despedida.**
MOZART Y SALIERI
Sobre textos de Alexander Pushkin. Música de Nicolai Rimsky-Korsakov. Espectáculo de teatro musical presentado dentro del ciclo de óperas en castellano organizado por el Grupo Proba. Con Carlos Sampedro, Marcelo Lombardo y Diego Cosin. Dir.: Musical: Gustavo Valerio. vers. castellana y dirección: Mario Pontiggia. Miércoles: 21.30 hs. Pl.: ✯ 20.
Sala Oscar Ferrigno
Equipo Teatro Joven en:
CARTAS A MORENO
de Jorge Goldenberg. Con Javier Daulte, Daniel Dibiase, Gabriela Izcovich, Claudio Milstein, Gabriel Molinelli, Ruth Scheinson, Alejandra Trigueros y Myriam Wigutov. Asistente de dirección: Marcelo Posse. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Música de Sergio Aschero. Vestuario: Graciela Galán. Escenografía: Tito Egurza. Dirección: Felisa Yeny. Jueves: 21.15 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.45 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ✯ 20. (jueves popular)
PABLO
De Eduardo Pavlovsky. Con Ricardo Bartís, Elvira Onetto y Eduardo Pavlovsky. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 22.30 hs. Pl.: ✯ 20.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: El espectáculo musical con el **Grupo Markama**, integrado por Zambrano, L. Nilsson, W. Sabbatini, J. A. Avalos y M. Casciano. Entradas: ✯ 10. Tertulia: ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil "Saltimbanquis" de Bordotti y Bacalov. Actúan por orden alfabético **Jorge Alves, Viviana Binaghi,** Floria Bloise, Inés Estévez, Mario Martínez, Roberto Palandri, Víctor Poleri, Elvira Villarino y diez niños. **Dirección general: Roberto Palandri y Mario Martínez.** Entradas: Platea y pullman ✯ 10. Tertulia: ✯ 5. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo: 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **"Dos agradecidos"** espectáculo musical con **Violeta Rivas y Néstor Fabián.** Dirección musical Oscar Cardozo Ocampo. Entrada: platea y pullman ✯ 10. Tertulia ✯ 5. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Martes y miércoles: 21.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta del tango de Buenos Aires,** Dir.: Carlos García y Raúl Garello; canta Gustavo Nocetti; presenta: Oscar del Priore. **Entrada libre y gratuita.** Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056. Tel.: 772-3356. 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo musical integrado por **Beba Bidart, Ramona Galarza y Oscar Casco.** Entrada: ✯ 10. Bol. d/10 hs. Vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"**, de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza; con la actuación de Juan Carlos Sánchez y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general: Carlos de Urquiza. Entrada: ✯ 7. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Sábado y domingo 16 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **"Martín Fierro"**, versión coreográfica de la obra de José Hernández; creada y dirigida por Norma Viola y Santiago Ayala. Espectáculo dedicado a establecimientos secundarios. Entrada libre y gratuita. Jueves: 18 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **"Paquetito"** de María Inés Falconi y Carlos de Urquiza. Puesta en escena y dirección general Carlos de Urquiza. Espectáculo dedicado a contingentes de jardines de infantes con entrada libre y gratuita. Solicitar reservas al 46-6076. Martes: 14.30 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Diatriba de amor contra un hombre sentado, de Gabriel García Márquez. Intérprete: **Graciela Dufau.** Música Ernesto Acher; escenografía: Carlos Rivas y Hugo Urquijo; vestuario: Renata Schussheim; puesta en escena: Hugo Urquijo. Asistente: Gabriela Kielak. Jueves y viernes: 21 hs, sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La Cenicienta, versión de Marisé Monteiro. Con **Peggy Sol, Gabriel Rovito, Gogo Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta,** Enrique Otranto, Viviana Salomón y elenco. Escenografía: Alfredo Favale. Diseño de vestuario: Peggy Sol. Música: Jorge Valcarcel. Dirección: Héctor Estévez. Jueves y viernes: 15.30 hs, sábado y domingo: 16 hs. Platea: ✯ 15.
Ciclo de grandes humoristas - homenaje a Nini Marshall. Actuación de **Carlos Perciavalle.** Miércoles: 19 hs.
Ciclo de danza. Presenta: **Nucleodanza.** Directoras: Margarita Bali y Susana Tambutti. Funciones: martes y miércoles: 21 hs.
Visita guiada, Conozca el Cervantes por dentro. martes a viernes 14 hs.
Teatro en el Museo Nacional (Córdoba y Libertad). **Grupo nuevas fantasías**, presenta. Teatro Leído. **La Malasangre,** de Griselda Gambaro. Dir.: Isaac Eisen y Ethel Duarte. Viernes: 19.15 hs. Entrada libre.
Música con todos en el Cervantes. La Dirección Nacional de Música presenta: **Ricardo Terragno.** Lunes: 20.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Boletería atiende desde las 10 hasta las 17 horas. Martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815) y viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera desde las 13 hs.
Allá por el Veintitangos de Santiago Doria y Sergio Arnolf. Sobre textos de Vaccarezza Villoldo. González Castillo. Cadicamo y Discepolo. Intérpretes: Cristina Aroca. Dana Asaya. Carlos Bella. Emilio Corbella. Jorge Macchi y Alberto García Satur. Escenografía y vestuario: Roberto Almada. Coreografía: Doris Petroni. Dirección General: **Santiago Doria.** Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Precios populares. Descuentos a jubilados y estudiantes.
Música con todos en la Ribera. La Dirección Nac. de Música presenta a **Néstor Astarita y Bs. As. Jazz Fusión.** Jueves: 19.30 hs. Entrada libre y gratuita.
Cine Infantil. Mario Grasso presenta documentales dibujos animados cómicos del cine mudo. Sábado: 15 hs. Entrada libre y gratuita.
Sala de Exposición:
Escultura: de Leonor Isaacson.
Pintura: de Lidia Finkeljstain.
Exposición de trajes de la Comedia Nacional: auspiciada por el INET. Jueves y viernes de 18 a 22 hs, sábado y domingo de 14 a 22 hs. **Entrada libre y gratuita.**

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES.
Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Martes a viernes de 15 a 20 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Exposiciones
"Fotografías de Julie Weisz". 30 Fotografías tomadas en Rumania durante un viaje realizado en 1986. En Fotoespacio.
"12 Años. Fotografías de Humberto Rivas". Muestra de 12 años de trabajos en Europa. Salas 1, 3 y 5.
"La vuelta al guante", de Kuky Bensky. En Espacio Joven.
"Instalaciones de muebles de Dominique Baise". En Hall Central.
"Barcelona '92/ la creatividad gráfica en el deporte olímpico". En Espacio Diseño.
"Esculturas furtivas", de Leandro Berra. Esculturas para estación de Subterráneo. En Espacio Ciudad.
"Ideas fuertes", de Richard Sturgeon. Acrílicos de pinturas figurativas. En Sala 14.
"New York City-Still Life", de Hugo Laurencena. Naturalezas muertas pintadas al óleo sobre tela. Sala 13.
"Cerámicas contemporáneas brasileñas, artistas urbanos". Esculturas en cerámicas de 22 artistas paulistas. En Salas 10 y 11.
Sala de curso
A las 16 hs.: **"Buenos Aires, sus parades y la contracultura"**, Audiovisual de Sergio Sabag.
Auditorium
A las 19 hs.: "Concierto de música de cámara". Alexander Scholz y Berta Pans de Bramanti Jauregui. Interpretarán obras de Vitali. Haendel, Bach, Chopin.
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL

SAN MARTIN. Sarmiento 1551. 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
II Congreso de Estudios de Literatura Iberoamericana. Auspicia Facultad de Filosofía y Letras.
Sala A-B:
Congreso de Economía Agraria. Organiza Ministerio de Economía y Hacienda.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038 953-1403.
Viernes 21 hs.: **"Buscando a Masliah"**. Grupo Los Cualquiera.
Viernes 23 hs.: **"Lili"**. Dir. Maricarmen Arnó.
Sábado 20 hs.: **"Ormigón"**, por el Grupo Red.
Sábado 22 hs.: **"La historia de Emma"**. Dir.: Eduardo Rodini.
Sábado 23 hs.: **"Juan Moreira"**. Dir.: Rubén Szchumacher.
Sábado 24 hs.: **"En el andén"**, por el grupo Planta Baja.
Domingo 19 hs.: **"Zapatos de gamuza azul"**, por el grupo Uñon Far Is Tea.
Domingo 21 hs.: **"La intrusa pop"**. Dir.: Jorge Leyes.
Domingo 21.30 hs.: **"El chileno náufrago"**. Unipersonal de Marco Java.
Viernes 22 hs.: **"Muestra mensual de video argentino"**.
Sábado 19 hs.: Cine: **"Fausto"**. Dir.: Murnaud.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. El éxito de la TV.
Guillermo Francella en:
DE CARNE SOMOS
De Mario Millán, con **Adriana Salgueiro, Pablo Codevilla, Lorena Paola** y gran elenco. Dir.: Rodolfo Hoppe. S/R. Martes a jueves: 21 hs, viernes: 20.30 y 22.30 hs, sábado: 20, 21.45 y 23.30 hs, domingo: 20.30 hs. Localidades desde ₳ 20.

ALTOS DE MONSERRAT. Solís 654. Entrada libre y gratuita.
La nona, de Roberto Cossa. Dir.: Héctor Zolá. Viernes: 21.30 hs.
Los prójimos, de Carlos Gorostiza. Dir.: Héctor Zola. Sábado: 22 hs.
El sostén de la familia, de Dhartés y Damel. Domingo: 20 hs.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. **El rey se muere**, de Ionesco. Humor absurdo. Dir.: Ricardo Miguelez. Sábado: 21 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53; (alt. Rivadavia 2300). Tel.: 48-0682. Jacobo Fijnan, ¿genialidad o locura? Descúbralo en: **Molino rojo**, de Alejandro Finzi, con O. Santoro, J. Pensado y elenco. Dir.: Víctor Mayol. Viernes y sábado: 21.30 hs.

ASOCIACION ARGENTINA DE ACTORES. Alsina 1762. Pro-sala. Enrique Escope presenta: **Sobre el daño que hace el tabaco**, de Anton Chéjov y **El hombre de la flor en la boca**, de Luigi Pirandello. Sábado: 21 hs. Entrada libre.

ARRIBA EL TELON. Aráoz 2229. Tel.: 72-0947.
Cabaré Astrológico. Música, humor y predicciones, con el astrólogo Walther Guinle y la actriz Ma. Silvia Varela. Viernes: 23.30 hs.
Minetaje y macherío. Un desfile de personajes y situaciones. Dir.: Li. Chevalier. Sábado: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707.
Jorge Porcel **Katja Alemann** **Jorge Luz**
en
¿NO ES FINO?
Con Sandra Villaroel, Judith Gabbani, Irem Bekter, Horacio Heredia, Guillermo Blanco y Ballet de Daniel Fernández. Libro y Dir.: Jorge Porcel. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.45 y 21.45 hs. Loc. en vta. **Domingo despedida.**

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta a:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS
Con: **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Fernando Siro, Dalma Milevos, Jorge Mayorano, Elena Cruz.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. **Oscar Martínez** en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y y gran elenco. Dir.: **Luis Agustoni.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089. Presenta: **La Gatafiora** (Un estilo de vida). Dir.: Héctor Silvio. Pre-estreno: Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: ₳ 10.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. La opción insólita y diferente: **Magilocuras show.** (Humor 100 x 100). Merpin y Ray Francas. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Reservas desde las 14 hs. Hacete adicto a la vida, a las buenas ondas, al placer de lo mejor, hacete adicto a...: **Los humoradictos.** Idea y dirección: Germán Acquis y Raúl Baroni. Precios populares. Sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO DEL CAMINO. Virrey Olaguer 2462. (Alt. Cabildo 1500). Tel.: 782-0783. La Comedia de Belgrano presenta: **Farsa del Cajero que fue hasta la esquina**, de A. Ferreti. El público tiene la última palabra. Dir.: Rubén Pesce. Sábado: 21.30, domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Estreno en Argentina:
Golde Flami-Jorge Butron
en
GOLDA MEIR, UNA MUJER
De Peter Frye. Dir. gral.: Nacho Steinberg. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 18 hs. Loc. c/3 días de antic.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

EROICA
(Retrato de Ludwig Van)
La pasión, el orgullo, la cólera, la ternura, la sordera, la música de Beethoven en un deslumbrante espectáculo de **Mario Rolla**. Viernes a domingo: 20 hs.

AUDITORIO I.F.T. Sala II. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta: **No se paga!** De Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 22 hs.
Tristeza, de Anton Chejov, versión teatral de Alberto Gratzer. Dir.: A. Gratzer. Viernes: 20 hs., sábado: 23.45 hs.
I Love my Country, de Peñarol Méndez. Dir.: Leonardo Odierna. Sábado y domingo: 20 hs.

AUDITORIO LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. tel.: 772-0817. Pta.: **El rey del kibutz.** La vida del kibutz israelí en un espectáculo para toda la familia. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 953-1810. **Doble condena**, de J.J. Rodríguez, con José Rody. Sábado: 19.30 hs.
Médico a palos, de Molière. Para reír en familia. Sábado: 21 hs.
Grupo "Los Humortales" en: **No nos hagan reír.** Espectáculo de humor. Sábado: 22.45 hs.
Un día a todo tren, de Alfredo Lépore. Viernes: 21 hs. domingo: 20.30.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta un espectáculo de danza contemporánea: **Desafíos**, por el grupo **Viadanz.** Jueves: 21.30 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. En conmemoración de su centenario, con el auspicio de la Embajada de Francia. **Diálogos de las Carmelitas**, de George Bernanos. Dir.: Jorge Luis Podestá. Viernes y sábado: 20.15 hs, domingo: 18 hs.

AUDITORIO SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.

EL CLU DEL CLAUN
estrena su nuevo espectáculo:
EL BURLADOR DE SEVILLA
Libérrima versión de la obra homónima de Tirso de Molina. Dir.: **Roberto Villanueva.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Loc. en vta c/3 días antic. Auspicia Celcit Argentina y Embajada de España.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871.
Ensayo de humor, sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con Carlos de Urquiza, Martín Bianchedi, Juan C. Sánchez y Carlos Parrilla. Dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Entrada libre y gratuita.**

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Directo desde España, Julio Kaufmann y la Fundación Prager - Bild, con el auspicio del Ministerio de Cultura de España, presenta a:
AGUSTIN GONZALEZ **BERTA RIAZA**
en
Todos eran mis hijos
de Arthur Miller. Con Ana María Barbany, Miguel Arribas, Dora Mariscal, Fernando Huesca, Miguel Brun, Eva García y Juan Meseguer. Dir.: **Angel García Moreno.** Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. Precios especiales a jubilados y estudiantes. Loc. en vta. c/3 días de ant. **Domingo despedida.**

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña y Corrientes. Tel.: 46-7050. Grupo de Rescate presenta: **Rescaten a Feiffer.** Dir.: Emilio Urdapilleta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **El hombre de la flor en la boca**, de Pirandello. Domingo: 20.30 hs. (duración 45 min.).

CAFE TEATRO ESTILO. Av. Corrientes 1983. Tel.: 953-0638. Subsuelo. Presenta: con entrada libre y gratuita:
Grito Joven. De María Martha Saa. Dir.: Daniel Peyran. Viernes y sábado: 23 hs, domingo: 21.30 hs.
Y el título? lo pone ud. Libro y actuación: Pablo Morales y Juan Sánchez. Sábado: 0.45 h., domingo: 20 hs.
Columbia Pichers presenta a Alejandro Brandes en: **El exilio del arquero** (Por un humor nacional y popular). Viernes: 22 hs.
Sobre la conciencia. Lib. y dir.: J. Arias Madueño. Sábado: 22 hs., domingo: 19 hs.

CIENTO 50 CIRCOS. Sarmiento 1249. (Subsuelo). Tel.: 40-6529. El éxito humorístico de París en Buenos Aires: **Macramé**, de J. C. Danaud, con M. Casabella, E. Kal, T. Rizzi. Dir.: Cecilia Pion. Viernes: 21 hs., sábado: 22.15 hs. Calefacción. Pl. ₳ 15.
Mimus plop. Grupo Esc. Arg. de Mimo de Angel Elizondo. Sábado: 20.30 hs. Precios populares.
Blanca y radiante, de Helena Tritek. Dir.: Helena Tritek. Viernes 23 hs. Precios populares.

COLISEO Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 393-7115/313-5943.
LES LUTHIERS
en:
Viegésimo aniversario
Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Loc. en vta. **Ultimas semanas.**

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7938. Presenta:
Zarzuelas en El Colonial - La Gran Avenida (fragmentos de Dña. Francisquita, Luisa Fernanda, La Gran Vía, etc). Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes y viernes: 20.30 hs, miércoles y jueves: 21.30 hs. Sábado: 19.15 hs., domingo: 17.15 hs.
Las de Barranco de Gregorio de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
M'hijo el dotor de Florencio Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs., domingo: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19 hs., sábado: 22.45 hs.
El amor al teatro. Unipersonal interpretado por Adrián di Stéfano. Lunes: 20.30 hs.
El paraíso de los sirvientes, de A. Guerisoli. Viernes: 22.15 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. **Cooperativa "Serio o no serio" presenta: Nada del otro mundo:** de Roberto Fontanarrosa. Dirección: Eduardo Riva; escenografía: Néstor Segade. Viernes: 21.30 hs., sábados: 22.30 hs, domingos: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 m del Obelisco). Tel.: 35-3606. Exito en el Festival de Caracas '88

1,2,3...VA!
(Son Cosas Nuestras)
Dirección: **Eduardo Gondell.** Todos del **Grupo del Teatrito.** Viernes y sábado: 23 hs. Precios populares.

SOBRE-YERMA
Sobre texto original de Federico García Lorca. Versión escénica y dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 35-3606. CELCIT presenta, auspiciado por la Embajada de Venezuela.
Simón
De Isaac Chocrón. Dir.: **Francisco Javier.** Domingo: 19 hs., lunes: 21 hs.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:
LA PAPELONA, de E. Cerro, dir.: B. Pereyra Gez. Hoy: 23 hs.
Omar Viola en **METATANGO** con A. Albert y F. Tavolaro. Hoy: 0 h.
GAMBAS AL AJILLO, LOS MELLI y Diego Biondo. Hoy: 1 h. Todo por ₳ 30.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. En 1986 Ensalada Trixta, ahora. **Enrique Federman** (payaso-actor) en:
Party... Cipo?
Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
La Galera Encantada presenta la opera rock: **Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor.** Puesta en escena y dirección: **Héctor Presa.** Sábado: 22.15 hs. Entrada libre.
"Vermicelli, teatro y pesto" presenta: **"Monstruos son los de ahora"**. Dir. gral. y puesta en escena: Luciano Cazaux. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h. Entrada libre y gratuita.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier.

GARIBALDI PUM!!
Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc. Reserve por teléfono. Bol. de. 17 hs. Centro Cultural Argentino-Palestino SANAUD pta.:
Palestina, canto de amor y libertad Poemas y canciones palestinas. Dir.: Jorge Mlacchi. Sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 15.

DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Chino Carreras y Willy Wullich presentan la obra argentina más premiada con
Ulises Dumont
Darío Grandinetti
en:
YEPETO
De Roberto Cossa, con Gabriela Flores. Música: J. Valcarcel. Esc.: P. Polischer. Asist. direc.: Tito Otero. Dir.: **Omar Grasso.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. **Miércoles día popular ₳ 25.**

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 48-8422. Presenta luego de su gira a EE.UU y Canadá, por tres únicos meses:
TANGO VARSOVIANO
(Premio Molière - Aire France 1987). Con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, Walter Gilmour y César Repetto. Lunes, miércoles y jueves: 21 hs (funciones populares) viernes: 21 hs, sábado: 19 y 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
EL PADRE
De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Cecilia Biagini, Betty Couceiro, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Fabiana Aballay. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure.** Viernes, sábado y lunes: 21.30 hs. (Lunes 50% descuento) Para concurrir a estas presentaciones, hacer la reserva llamando al 772-6092 de lunes a sábados, de 18 a 20 hs.

EL HANGAR E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800) Tel.: 772-6883. Presenta:
"AMANTISSIMA"
7mo Mes Dijo la crítica. "Una experiencia intensa y fascinante". Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: **Susana Torres Molina.** Viernes 22 hs., sábado y lunes: 21 hs. (Lunes popular). Bolet. dde. 19 hs. No se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jubl. 50% desc.
Historias sin palabras. Libro y dir.: Jorge Aquista. Viernes: 21.30 hs.
Atrapadas en el show. Lib, act. y dir.: Rubén Sandrini. Sábado: 1 h.
La pasión según Salomé. Una noche orgiástica de efervescencias y conspiraciones. Con A. Aguirre, R. Molaro, Q. Camellias y elenco. Dir.: Salas-Holcer. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Estricto P/18 años.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. 2ª temporada de éxito. Humor, absurdo y delirante. Grupo Telón Final presenta:
Quien, yo...?
De Dalmiro Sáenz. Con Carlos Espinosa, Mario Muñiz, Ricardo Martínez, Mónica Ramos, Claudio D'Amico. Dir.: R. Martínez. Sábado: 21 hs. Domingo: 20.30 hs. Entradas c/2 días anticip.
Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.45 h.
El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellin y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 23 hs.
La gran p..., de Jorge Drljich. Dir.: Roberto Torres. Viernes: 0.30 hs.
La noche que me quieras. Sainete musical contemporáneo. Dir.: Rosita Pappas. Domingo: 20 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% des.
Grupo Taier la Máquina presenta: **Litofagas** (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Laveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Viernes: 21 hs, sábado: 23 hs.
Vampiros... Un espectáculo al palo. Libro: C. Christian. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 23 hs.

ESCUELA Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: actividad teatral excepcional con dirección de Federico Herrero:
En ropa interior, de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Una cálida acogida. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs., sábado trasn.: 0.45 h., domingo: 20.30 hs.
Rouge y polvo. De Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
El hipopótamo blanco. De Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
Al violador. De Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube... Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual. De Nunt Hamsem. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.
Repetición y diferencia. De Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trans.: 2 hs.
Crónica de un pecado. De Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
Nota: Las obras que se presentan en el teatro Escuela han tenido excelentes críticas y premios en el orden local e internacional.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta: **Severino di Giovanni, un anarquista**, de Willy Nikiforos. Música original: Alberto Quercia Lagos. Dir.: Hugo Massola. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.

ISTITUTO DI ANTROPOLOGIA DI MILANO. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276. Presenta:
COMUNA BAIRES
en
LA TRAMA DE SOGAS
de Ricardo Massa. Con Edgar González, Manuela Binello y elenco. Dir.: **Renzo Casali. Ultimos días.** Jueves a domingo: 21.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta:
La noche de las tríbadas
de P. O. Enquist, con Enrique Escope, Esther Velázquez y elenco. Dir. Rolf Larsson. Estreno en Argentina. Jueves: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega:
Quién dijo, quién dijo...? de Hugo Bab Quintela. Con A. Olmos, A. Fernández, M. Scapparone y elenco. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Gag. (Tres por uno). El más divertido music-hall. Dir.: Hugo Bab Quintela. Sábado: 23.15 hs.
Café-teatro:
Este loco berretín, un recorrido por las primeras épocas del tango hasta Piazzolla - Ferrer. Con Liliana Rizzo, Pablo Greco y Alejandro Mazza. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 22.45 hs.
Canciones israelíes de ayer y de hoy. Intérprete: Judith Chajet. Dir. Mus.: J.J. Tarditti. Viernes: 21 hs.
Norma Peralta. Música Latinoamericana. Domingo: 19.30 hs.
Neruda, déjame cantar por ti, unipersonal de **Franklin Caicedo.** Sábado: 21 hs. **Despedida.**
Sala Samuel Eichelbaum:
María Ledesma presenta:
A las seis a más tardar
de Marc Perrier, con Luis Minces y Daniel Marcove. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
Sala Pulpería de Martina Céspedes
Discepolín, en la vidriera irrespetuosa, con Jorge Areco y Guillermo Vaisman (piano). Dir. Gral.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado 21.30 hs.
Misterio Bufo, de Darío Fo, con Eduardo Ascune, Fernando Gamao y Miguel Polizzi. Dir.: Jorge Venturini. **7mo Mes.** Sábado: 23 hs.
Tonal 5. Música popular contemporánea. Viernes: 23.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275 Res: 21-3911/23-9332. **Pablo Misacantano:** en el unipersonal humorístico: **"El espermatozoide alienado"**. El show que está revolucionando a Bs. As. (Aunque nadie lo sepa). Atención: ¡Llevando estos avisos regalamos una entrada gratis! Viernes y sábados 23 hs. ¡Lleguen temprano!

LORANGE Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Presenta:
LA BANDA ELASTICA
Con **Acher, Amaral, Constantini, Lew, Navarro, Pierre, Roizner, Varela.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs. Loc. en vta. con 5 días de anticipación.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108/3635.
SUSANA GIMENEZ
RICARDO DARIN **ARTURO PUIG**
en
SUGAR
Con **Gogó Andreu, Norma Pons.** Roberto Catarineu, Francisco Nápoli, José M. Monje, elenco y ballet. Dir.: Mario Morgan. Viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Localidades en venta. Estacionamiento propio. **Domingo despedida.**

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:
Carlos Calvo - Luisina Brando
Aida Luz
en
MAMA (original)
De Andrew Bergman. Versión de Fernándo Masllorens y Fernando González del Pino. Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Martes y miércoles: 21 hs., jueves: 19 y 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala Roberto Arlt. La obra cumbre del teatro argentino. **El reñidero.** De Sergio de Cecco. Dir. gral.: Rubén Gola. Sábado: 22.15 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 272. Tel.: 34.9930. Sala Representantes: **La conjura** (El asesinato de Maza). Escenas históricas ambientadas en los lugares donde ocurrieron los hechos. Dir. gral.: Luis Camilión/ Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Desc. a Jub. Reservas para colegios incluyendo visitas guiadas a los túneles. Tel.: 30-3260 y 34-4655.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Sala: **Roberto Arlt.** "Compañía Argentina de Comedias, Sainetes y Romances". Presenta: **Chacarita**, de Alberto Vacarezza. Dir.: César Dozo. Viernes y sábado: 19.45 hs. Descuentos a estudiantes y jubilados.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930 (Sala Siripo). Grupo Dédalo presenta: **Los dos hidalgos de Verona.** De William Shakespeare. Dir.: Diego Cosin y Román Chilloti. Viernes y sábado: 22.30 hs. Localidades: ₳ 7.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Grupo Serio o no serio presenta: **Discepolín tenía razón: El movimiento continuo**, de Armando Discépolo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: ₳ 10.
Daniel Crisafi en: **Crisaficosis**, con Adriana Chauvin y Juan I. Torres. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Ciclo "Tan", de danza contemporánea, con la partic. del **grupo Quatar.** Dir.: L. Cepeda y grupo Helda Sero. Lunes: 21 hs.

MONUMENTAL 2. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. Beiba Prod. presenta: Vuelve la revista porteña
Enrique Dumas **Calígula** **Susana Romero**
en
Con el tango y la inflación llegamos a la elección
Con Cristina Conde, Daniel Olivera, Griselda Barreto y la actuación especial de **Edgardo Mesa.** Libro y dir.: **Pancho Guerrero.** Martes a jueves: 21 hs, viernes y sábado: 21 y 23 hs, domingo: 20.30 hs.

OPERA. Av. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. Presenta:
LOS CHALCHALEROS
1948 - 1988
"Un canto de 40 años". Viernes a domingo: 21 hs.

PALADIUM. Reconquista 945. Tel.: 312-9819.
NACHA 100%
Del Di Tella al 2000
Dirección gral.: **Nacha Guevara.** Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta
Carlos Carella en
TELEFONO MEDIDO
De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Helena Mallarino. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Viernes: 21.45 hs., sábado 21.45 y 23.15 hs., domingo. 19.30 hs. Descuentos a jubilados: **Domingo despedida.**
Lidia Catalano en
CLASE ABIERTA
de Nathán Cusnir. Con Grupo T.A.L. (Taller Actoral Libre). Esc.: Guillermo de la Torre. Dir.: María Esther Fernández. Miércoles y viernes: 21.45 hs., viernes y sábado: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 44-5470. Después de su gira por Europa Dos únicas funciones: **GRUPO DE DANZA - TEATRO DE LA U.B.A.**
Direc. Gral. Adriana Barenstein. Viernes y sábado: 20.30 hs. Localidades en venta: ₳ 30.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Ultimas funciones en su 8vo. mes de éxito!
CHARO LOPEZ **SOLEDAD SILVEYRA**
en
HAY QUE DESHACER LA CASA
De Sebastián Yunyent. Dir.: **Carlos Gandolfo.** Martes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo 4 de setiembre. Despedida.**

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/-1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de juegos a tu disposición. Sábados a partir de las 15 hs. Vení con tu familia a divertirte. 1ª hora juegos gratis. Domingos a partir de las 13 hs. Entrada gral. ₳ 17 (con 5 juegos). Te llevan: subte "E" (con Premetro), 143, 114, 150, 91, 141, 117. Menores de 5 años y jubilados gratis.

CIRCO BAHUKEN. Panamericana y Ugarte. Tigres, leones, osos, elefantes, caballos, 50 atracciones internacionales. Fabulosas aguas danzantes. Jueves y viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO ROYAL. Gaona y Nazca. Elefantes trapecistas, equilibristas, Benjamín, el chimpancé de la TV, el mago Satani. Jueves y viernes: 20 hs, sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs.

CIRCO MAGNUN 2000. Av. Gaona frente a Casa Tía. **De Colombia con amor...** Por primera vez en Argentina! Presenta en exclusivo al hombre de Bronce (ganador del Festival de Montecarlo), los payasos chilenos Sopaipilla y Baqueta, el niño maravilla. Héctor Celani (el payaso caramelo), las mejores fieras y mil atracciones más. Sábado y domingo: 15, 18 y 21 hs. Jubilados 50% descuento. Carpa calefaccionada.

MUSIC HALL

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel. 322-9506. En pantalla: **El despertar erótico.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: **"Las chicas lo quieren ver"** Todo el arte del porno show. P/18. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 h. Ambiente climatizado.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/9. Ciclo "Identidad".
RAMON NAVARRO
Viernes: 23 hs. Sábado: **Silvia Iriondo.** Loc. en vta. dde 16 hs. Pl.: ₳ 20.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta:
NOVAL SPIRITUALS
en "Cuadros". Toda la fuerza de la música negra. Gospels, work songs, spirituals. Viernes: 21 hs.

CAFE TORTONI. Avda. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. En su 5° año consecutivo del mejor jazz tradicional
CREOLE JAZZ BAND
Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725 (frente al zoo). Reservas al 922-8283 y 804-3020. Presenta show humorístico musical.
PARECIDO PERO DIFERENTE
Con Mónica Vespa y Walter Sex. Viernes: 22.30 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Presenta: **Torre de Babel**, con:
CLAUDIA LAPACO
ELENA MIGNAQUY
Viernes y sábado: 21 hs.
Tangos y algo más, con:
HORACIO MOLINA
OSCAR CARDOZO OCAMPO
Viernes: 0.30 h. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Presenta:
GRUPO ENCUENTRO
En su 6° año consecutivo presenta la actuación del
GRUPO LA ROSA
Después del show, bailamos con la discoteca de Alejandro. Viernes: 22 hs. Conduce: Susana. Tarjetas de crédito. Ambiente climatizado.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Reservas al 93-0317/86-5215. Toda la música del '60 con
MORE & LESS
Viernes: 23.30 hs. Sonríe, el Conde te ama!

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al T.M.G.S.M.). Tel.: 40-7098/99 **Hamlet Lima Quintana** presenta a
GRUPO IDENTIDAD
Viernes: 22 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/ 49-4884. Sala 1: Espectáculo de humor
NADA QUE VER
Viernes: 22 hs.
LA TRIBU
Música del Caribe, salsa. Viernes: 0.30 h.
Sala 2: Blues, y música negra con
CRISTINA AGUAYO
Viernes: 22.30 hs.
LITO EPUMER CUARTETO
Viernes: 0.30 h.

ROOSTER. Av. San Juan 3100. Tel.: 943-0168. Piano bar con
MARCELO MILLAN
ALEJANDRO GARDINETTI
LEANDRO
Viernes: 1 h.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
spon... ...ado Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Algo nublado y frío. Vientos moderados del sector sur. Mínima: 3°C.

△ △ △ △

12.30: Proyección de *491* (Suecia, 1963), dirigida por Vilgot Sjoman, con Lars Lind y Lena Nyman. En la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.

15.00: *Ama a tu prójimo* (Alemania, 1921/22); y *La novia de Glomdal* (Noruega, 1925), en el ciclo Retrospectiva de Carl Theodor Dreyer, en la sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.

18.30: *La responsabilidad internacional del Estado y la protección del medio ambiente,* conferencia a cargo del profesor Sergio Marchisio, en la Sede de la Federación Argentina de Colegios de Abogados, Avenida de Mayo 651, 2° piso. Entrada Libre.

19.00: Presentación de *La muerte viaja en primera clase,* de Wolfgang Becker, en el ciclo de cine alemán, en Argentores, Pacheco de Melo 1820. Entrada libre.

19.30: Presentación de *La mejor clase,* video documental sobre la última huelga docente, coproducido por la Cooperativa Nueva Prensa y el Sindicato Unico de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires. En la Asociación de Trabajadores del Estado, Belgrano 2527. Entrada libre.

20.00: *Los años '70 Patria peronista o Patria socialista*, charla a cargo de Norberto Galasso, en el Centro de Izquierda Nacional, Pasaje Giuffra 380. Entrada libre.

20.30: Recital de *Manolo Juárez* y *Jorge Navarro,* en la Bolsa de Comercio, Sarmiento 299. Entrada libre.

• A la misma hora *María Prado canta y cuenta,* espectáculo unipersonal auspiciado por la Fundación Música Esperanza, en la sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Entrada libre.

• **Fontanarrosa's cuentos y escobas,** espectáculo de humor sobre textos de Roberto Fontanarrosa, dirigido por Alicia Naya, en el Taller Teatral I.S.S.B., Leandro N. Alem 638, 4° piso.

C O N T R A T A P A

El impudor

(Por Enrique Medina) —¿Es doctor usted?... dijo la muchacha mientras subía al auto.

—No.

—Como le dicen "tordo"... pensé.

El Tordo se miró en el espejito. Paseó los dedos por los bigotes estridentes y con suma delicadeza, con el cordial dedito del corazón,se acomodó los anteojos espejados que todo policía que se precie debe lucir. El gesto incluía la exhibición desvergonzada de su primorosa mano de pianista. No la verdadera mano fuerte, gorda, pesada, con dedos amorcillados, de los pianistas. Sí la mano enfermiza, flaca, de dedos largos y draculescos que en toda la historia ha fascinado tanto a las mujeres y que el Tordo, muy taimadamente, gracias a felices experiencias, sabía explotar en cuanta ocasión se le presentara. Seguidamente y sin pretextos causales abrió la boca en sonrisa, encías arriba, mostrando con orgullo sus adelantados dientes de conejo. No tenía necesidad pero abusando del clima los constató con el dedo índice. Seguro de que ella ya estaba convencida de que entre él y Fredy Mercury la única barrera que existía era la estatura —a pesar de los tacos enormes de las botas texanas el admirado cantante siempre sería más alto—, el Tordo apretó la tecla "play" y Fredy Mercury comenzó a hacer gorgoritos a la luna despiadada. Entonces dijo, escondido detrás de los anteojos espejados que todo policía que se precie debe lucir:

—¿Ya te dijeron que te queda muy lindo ese lunarcito?...

La muchacha enderezó más la espalda, puso el cuello en punto muerto y miró hacia adelante como quien sabe, en tiempos de guerra, que la única salvación consiste en atarse al horizonte; crecida en rubores contestó:

—Este... Le agradezco mucho, señor... ¿Tordo? su amabilidad en ofrecerse para llevarme a mi casa. Sepa que no ha sido mi intención molestarlo en...

—Tenés los mismos ojos que Gayle Hunnicutt, los mismos labios...

—... lo más mínim... ¿Los mismos ojos que quién?...

—... hasta el mentón... Gayle Hunnicutt. ¿No la conocés?...

—Nn... No, no tengo el gusto. Le repito que no quiero molestarlo...

—Es una artista de cine que me tiene de la nuca.

—Lo lamento mucho. Yo sólo vengo a la comisaría para saber...

—¿Esos rulitos son tuyos o de coqueta que sos?...

—... en qué condiciones están mis trámites para ingresar en la repartición...

—¡Escuchá! ¡Escuchá esta parte!...

Y en tanto Fredy Mercury se eleva en una recta sostenida, el Tordo lo acompaña con una mímica atendible. Ella lo mira desmedidamente asegurándose de que el hombre que la está llevando en auto, vestido de policía, moviéndose y gesticulando al compás de la música, es real.

—Quizás usted se confunde. Yo vine a verlo al oficial Reynoso. El está al tanto...

—Yo también nena, yo también...

Y le guiñó el ojo con la boca abierta, a lo Benny Hill, sin dejar de moverse musicalmente y haciendo castañear los dedos cansinamente, ya abandonado en el paroxismo de la imitación.

—El oficial Reynoso me dijo que pasara hoy, por eso es...

—... yo también te puedo ser útil... Pobrecita, ¿tenés sabañones?...

La muchacha se miró las manos verificando lo que sabía desde siempre.

—Sí, tengo sabañones...

—Ya no se usan los sabañones. Sos un poquito antigua...

—Tengo mala circulación y no soy antigua. Le repito que el oficial Reynoso...

—Yo te voy a hacer circular la sangre, nena...

El Tordo alargó el brazo a la entrepierna de la mujer, no con petisas intenciones, sanamente, queriendo tomarle la mano, acariciarle los sabañones, solidarizarse, en fin, con una futura colega. Esta, fuera del trámite, pegó un grito espectacular. El casete de Fredy Mercury saltó del pasacasete y el Tordo tuvo que agarrar el volante con las dos manos para no chocar contra un árbol.

—¡Usted está loco! ¡¡Por quién me ha tomado!?...

—Calmate nena, calmate... Si querés ser la mujer policía todavía tenés que aprender muchas cositas... ¿Emh?... Te quedan lindos los rulitos... Ah, y la naricita, también es idéntica a la de Gayle Hunnicutt...

—¡Se está saliendo del camino!

—Vamos a charlar un cachito...

Estacionó en un refugio y se lanzó con:

—Dale, nena, ponete las pilas y no jodás más...

El Tordo —apodo que le habían puesto sus compañeros debido a que no tenía casa pero sí hijos desparramados—, más bien entrado en necesidades urgentes que en reclamos piadosos, manoteó los sabañones mayores que, aunque no lo había dicho, también se parecían a los de Gayle Hunnicutt. La muchacha, apenas sintió las manos en el pecho, le escupió el puño en directo sobre la frente y lo estampilló contra la puerta. Lo bajó del auto y lo sacudió como si le tuviera mucha bronca. Los anteojos espejados se hicieron polvo y el bizco vio la luz. La muchacha le dijo:

—Y otra vez asegurate. Primero preguntale qué practica. No vaya a ser cinturón negro como yo, pelotudo.

Lo metió en el auto. Lo entregó en la comisaría de Punta Lara, denuncia incluida, y ahora está esperando que le den el puesto deseado y merecido. Al Tordo le han dado el pase a otra comisaría. Ella sigue teniendo sabañones; le quedan muy bien...

CARTAS

Votos y timones

Los doctores en Medicina Política aseveran que la salud de la Unión Cívica Radical es incierta a causa del recrudecimiento de algunos síntomas de su historia clínica reciente. Es indudable que el desempeño de un partido gobernante en un país casi ingobernable es siempre difícil de evaluar. Veamos el parte médico.

Sistema nervioso: La función neurológica es la de siempre, pero desde hace un tiempo está basada en la rotación permanente de sus neuronas. Algunos miembros del partido, por añadidura, son miopes. Lo peor es que muchas veces se olvidan de usar sus anteojos. O usan los de cerca para ver de lejos, y viceversa. El aparato auditivo escucha bien a todos, y de todo. El olfato político radical sigue siendo agudo, pero de tanto usarlo ha desarrollado una callosidad en la pituitaria. En resumen, el sistema nervioso del partido radical no está perfecto... pero tampoco es el problema, probablemente gracias a que en cierta forma se ha mantenido al margen de la salud del resto del organismo.

Sistema cardiovascular: Aquí se presentan síntomas preocupantes que requieren análisis conjunto con la función renal... porque ya se sabe que el corazón y riñón radical transitan caminos superpuestos. Ante todo se sufre de alta presión, con un electrocardiograma alterado por el funcionamiento desparejo del riñón radical. Conclusión: se recomienda un chequeo, pero el partido no quiere reconocer su estado de salud. Nada de miedos, afirman los nefrólogos, simplemente un chequeo para ver si está en condiciones de soportar la diálisis del riñón, que es la terapia de rigor según todos los especialistas en Medicina Política. Pero hasta que no acepte internarse ni siquiera se le puede tomar tranquilo la presión, porque a cada rato las noticias revientan todos los manómetros, y se vuelve a postergar la diálisis del riñón radical. Pero al paciente hay que decirle toda la verdad, porque una verdad a medias no sólo no es mejor que la verdad entera sino que puede ser peor que muchas mentiras. ¡Calma radicales, que dializar un riñón no es cirugía! ¡Y además, todavía les queda el otro que puede estar sanito!

Jorge A. Vilches

SOCORRO

Por Rep

















